

КАЛЕНДАРЬ

ДЕКАБРЬ 2024

Употреби труд, храни мерность — богат будеши;

воздержно пей, мало яжь — здрав будеши;

твори благо, бегай злаго — спасен будеши. *Из духовного завещания свт. Митрофана Воронежского*

ХРАМЫ: БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ • СЯТИТЕЛЯ МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО • ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ • СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ВЛАДИМИРА МЕДВЕДЮКА • СЯЩЕГО МУЧЕНИКА ВОНИФАТИЯ • СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ИОАННА АРТОБОЛЕВСКОГО • УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ • ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА



*Грузинская икона Божией Матери,
возвращенная нашему приходу*

- 1 СЯЩЕННОМУЧЕНИК АЛЕКСИЙ (СМИРНОВ)
- 2 ПИСЬМА ВАЛААМСКОГО СТАРЦА СХИИГУМЕНА ИОАННА (АЛЕКСЕЕВА)
- 6 Лариса Узлова. СКОРЫЙ ПОМОЩНИК
- 10 Ирина Ракша. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА
- 13 Ксения Гринькова. «ДУШУ ТВОЮ ЛЮБЛЮ Я ЕЩЕ БОЛЕЕ ТВОЕГО ЛИЦА»
- 18 Светлана Нор. БРУКНЕР В ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ГОСТИНОЙ
- 20 Рубен Мурадян. АНТОН БРУКНЕР
- 25 ВОЗВРАЩЕННАЯ СЯЩЫНЯ
- 26 ПАТРИАРШАЯ КОМИССИЯ
- 28 Протоиерей Димитрий Смирнов. ПРОПОВЕДЬ
- 31 ИНФОРМАЦИЯ. ОБЪЯВЛЕНИЯ
- 35 РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

29 сентября в Доме образования устроили музыкальную гостиную, посвященную Всероссийскому дню трезвости. Выступали артисты и члены приходского клуба трезвости вместе с детьми. Пели, играли на музыкальных инструментах, читали стихи, пили чай. Такие вечера планируется проводить каждый месяц.



4 октября в гимназии отметили День учителя. Сценки, стихи, музыка, школьные хоры, викторины, игра «Угадай учителя по детской фотографии» – праздник получился очень ярким и интересным.



13 октября в парке Дубки были соревнования радиоуправляемых яхт. Их посвятили памяти нашего

прихожанина ученого-океанолога Глеба Борисовича Удинцева. В регате участвовали наши гимназисты.



17 октября исполнилось бы 60 лет руководителю приходского Центра «Жизнь» о. Максиму Обухову. В этот день Госдума в первом чтении единогласно приняла закон о запрете пропаганды бездетности.

19 октября студия «На Масловке» отпраздновала свое пятилетие. В программу вошли фрагменты спектаклей, музыкальные и танцевальные номера, фотовыставка, чаепитие.



19 октября в Центре семьи состоялся Покровский вечер студии «Танец весны» с чаепитием и танцами. Студия выступила с показательным вальсом «Осенняя фантазия».



СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АЛЕКСИЙ (СМИРНОВ)

Священномученик Алексей родился 8 февраля 1890 года в селе Редино Солнечногорской волости Клинского уезда Московской губернии в семье псаломщика Александра Смирнова.

После окончания Вифанской Духовной семинарии в 1915 году он был определен псаломщиком в Тихвинский храм родного села, в следующем году рукоположен во священника к Воскресенскому храму села Мерзлое Клинского уезда, а в 1922-м переведен в Успенскую церковь Пречистенского погоста того же уезда.

Хозяйство батюшки обложили большим налогом, и за неуплату он был осужден на месяц принудительных работ.

30 декабря 1929 года его и старосту храма Григория Сивохина арестовали, обвинив в распространении ложных слухов о скорой войне и возбуждении недовольства у населения советской властью.

23 февраля 1930 года Коллегия ОГПУ приговорила батюшку к пяти годам лагерей. Наказание он отбывал в Беломорско-Балтийском лагере, благодаря зачету рабочих дней и применению льгот в декабре 1933 года досрочно вышел на свободу и с 30 мая следующего года опять служил в Успенском храме.

4 декабря 1937 года, на Введение во храм Пресвятой Богородицы, он был опять арестован и отправлен в Таганскую тюрьму.

5 декабря его допросили:

- Назовите ваших знакомых, их фамилии и адреса.
- Близких знакомых у меня никого нигде нет.
- Следствие располагает данными о том, что вы среди населения систематически вели контрреволюционную агитацию.
- В контрреволюционной агитации я себя виновным не признаю.
- Вы одновременно среди населения высказывали провокационные слухи о гибели советской власти.

— Провокационных высказываний с моей стороны никогда нигде не было.

Один из свидетелей передал слова отца Алексея: «Боюсь, что меня скоро заберут. В Клинском районе всех попов арестовали, и что только советская власть делает с религией — исключительно делает гонение... ссылают в лагеря людей невиновных с такой целью, чтобы они там умирали с голоду, там хлеба дают очень мало, жить очень трудно». А председатель сельсовета сообщил, что «гражданин Смирнов занимался духовенством и кроме того, под видом подшивки сапог, вел антисоветскую работу среди избирателей, и особенно среди тех людей, которые ходили в церковь по воскресеньям и другим праздникам».

На последнем допросе 7 декабря батюшка заявил:

— Я себя виновным в ведении контрреволюционной агитации среди населения не признаю.

9 декабря тройка НКВД приговорила его к расстрелу.

Священник Алексей Смирнов принял мученическую кончину 11 декабря 1937 года на полигоне Бутово под Москвой и был погребен в безвестной общей могиле. Память его совершается в день кончины.

По: «Жития новомучеников и исповедников Российских XX века Московской епархии. Дополнительный том 2». Тверь, 2005. С. 214–218.

ПИСЬМА ВАЛААМСКОГО СТАРЦА СХИИГУМЕНА ИОАННА (АЛЕКСЕЕВА)



07.02.1954

Новый Валаам

Боголюбивейшая раба Божия Анания!

Христос посреди нас!

Твое длинное письмо получил и прочел с любовью. Порадовался перемене твоей в жизни. Пресвятая Богородица чудесным образом поставила тебя на истинную дорогу, которая ведет в вечные обители, даже приютила тебя под Свой покров. Глубоко верь, что Она поможет тебе в горькие минуты твоего переживания, ибо в этой жизни постоянства нет, но, как в воздухе, бывают перемены. Скорби всюду и всех преследуют, и все человечество кричит под бременем Адамова наследия, иначе и быть не может в сей юдоли плачевной. Это я напомнил тебе на всякий случай, чтобы не

малодушествовать и не удивлялась, когда они посетят тебя. Знай, во время скорбей одно врачевство: терпение и молитва. Как упражняться в молитве, я писал Георгии, прочти в письме, в котором я писал ей. Советую я тебе, но не как закон или повеление, а просто совет: ежедневно читай «Богородице Дево, радуйся» двенадцать раз и тридцать три раза Иисусову молитву. Только старайся читать со вниманием молитву, ибо внимание — душа молитвы. От трех условий, о которых я писал тебе, душа воспитывается в духовной жизни. Особенно важно оставить свою волюшку позади себя, да и нелегко это сделать, но зато могущественное врачевство против дьявольской гордости. Гордости свойственно настаивать на своем в разговоре, чтобы его всегда был верх, другому подчиниться не может, упорно отстаивает свои мнения.

Начало в номере за июнь — сентябрь 2022 года.

Вот святые отцы сами прошли этим путем и оставили нам в руководство эти условия. Именно только этими условиями и приобретается внутренний душевный мир, и такой человек, где бы он ни жил, везде будет мирен. Святой архиепископ Феофил посетил однажды гору Нитрийскую, и пришел к нему авва горы. Архиепископ сказал ему: «Какое делание по твоему опытному сознанию есть высшее на иноческом пути?» Старец ответил: «Повиновение и постоянное самоукорение». Архиепископ сказал: «Иного пути, кроме этого, нет».

Вот что еще, хотя я скажу и безумно, но не буду безумен, всю я свою жизнь стремлюсь и стараюсь исполнить эти три условия и по Божией милости обретаю мир, хоть и несовершенный, а все же бываю мирен. Назначили меня настоятелем в Печенгский монастырь, прямо из простого монаха посвятили в иеродиакона и иеромонаха и в игумена. В две недели собрался в путь-дорогу и учился служить. Но я по благодати Божией был мирен. Удивлялись некоторые иноки: «Как ты спокойно собираешься. Другие переходят в другую келлию с тревогой, а ты так мирно принял назначение». Многие иноки говорили мне многое. Большинство советовало отказаться, ты ведь едешь на крест. Я ответил: «Мы не знаем, когда и где Господь дает крест». Вот и собрались в путь со мной еще два иеромонаха. Ехали мы туда шестнадцать суток, до города Рованиеми на поезде, а от города пятьсот верст до Печенги, двести пятьдесят верст на лошадях и двести пятьдесят верст на оленях. Конечно, нелегко было, ибо не знали языка, а все же добрались.

Приехали вечером, встретили нас с колокольным звоном, пришли в церковь, надели на меня мантию шелковую, открыли Царские врата. Я приложился и иеромонахи, которые приехали со мной, к престолу и к раке преподобного Трифона. Братия вся была собравшись в церковь, священнослужащие в облачениях. Не готовился я сказать что-нибудь, а когда стал подходить к братии, помысел говорит мне: «Скажи что-нибудь», вот я и сказал: «Здравствуйте, отцы святые и братия, прислан я к вам настоятелем, и со мной еще два иеромонаха. Мы собрались в очень короткий срок. Всего две недели учился я служить, ибо посвящен я из простого монаха. Если в службе будут какие-либо ошибки, покройте мои недостатки христианской любовью, а в хозяйственных делах прошу вас помогайте мне». Казначей ответил: «Будем, будем помогать». Я продолжал: «Отцы святые, главнее всего надо нам стараться, чтобы у нас был мир и согласие, если это будет, тогда почиет на нас Божия благодать. Аминь».

Ризничий сказал: «Прости, мы ничего не можем сказать». Братия вся подходила ко мне под благословение, и мы пошли к приготовленному чаю. Был пирог с семгой и ватрушки. Попили чайку в настоятельских келлиях. Я остался здесь ночевать и на постоянное жительство. Помещение большое, два зала, две комнаты и спальня. Принял монастырь очень просто, прожил там десять лет и восемь месяцев. До меня был назначен настоятелем иеродиакон, но он очень расстроился, с ним стали случаться даже припадки. Вот тогда меня и назначили.

На Валааме проходил послушания разные, и все такие, которые мне не нравились, однако не унывал, а был мирен. От святого послушания рождается смирение и сила воли укрепляется.

А святые отцы даже приписывают послушание мученичеству. Очень хорошо пишет авва Дорофей, советую тебе прочитать эту книгу.

Вообще очень нам вожделенна своя волюшка, и вдруг надо оставить свою волю и исполнить волю другого. Очень трудно уступить другому, это могут только великие души, а слабенькие крепко настаивают на своем.

Еще возьми себе в обязанность: в расстройстве не надо решать никакого дела. Так советуют святые отцы.

Еще о гордости. Свойство гордости — видеть в себе только хорошее, а в других только худое, а свойство смирения — видеть свои грехи, а в других добрые качества. Кончаю писать, устал.

Всего трудно написать, хорошо бы лично поговорить, т.к. ты воспитание получила совершенно другое и тебе многое непонятно в духовной жизни.

Испрашиваю на тебя Божие благословение.

*Твой доброжелатель и сомолитвенник
многогрешный схиигумен Иоанн*

28.04.1954

Христос воскрес!

Боголюбивейшего в иерархах отца Ариана сердечно от души благодарю за присланное утешение к празднику.

Желаю Вам умножить таланты, данные Богом, и внити в радость Господа нашего Иисуса Христа.

Время летит очень быстро, ждали поста — прошел. Слава Богу, дождались Светлого Христова Воскресения.

Святая Церковь поет: «Очистим чувства и узрим». Кратко сказано, а какая глубина в этих словах. Ибо они относятся к двум устроениям человека, к деятельному и созерцатель-

ному; если кто с Божией помощью очистит сердце от страстей — гордости, тщеславия, лицемерия, лукавства, гнева и прочих страстей, тогда такой человек по благодати Господа приходит в первобытное состояние, каким был сотворен Адам. Да, это степень святых Божиих людей. Ибо без деятельной жизни не может быть созерцательной. Не напрасно же святые отцы восставали на себя, аки на врага.

Святые отцы опытом прошли эти две жизни, деятельную и созерцательную, и оставили нам свое наследие в своих богомудрых писаниях. И их писание одним умом вполне понять нельзя, а понимается жизнью. Я слышал, некий архимандрит прочел книгу преподобного Исаака Сирина и сказал: «В ней много есть еретических мыслей». И в сущности он не мог понять глубоких мыслей преподобного, ибо у него веревочка духовного ума коротка, а мысли преподобного глубоки. Епископ Феофан даже составил молитву преподобному, чтобы помог уразуметь его богоразумные словеса.

Кончаю писать, прости за безграмотность и мои недостатки покрой христианской любовью.

Прошу святых молитв Ваших.

*Ваш недостойный сомолитвенник
многогрешный схиигумен Иоанн*

26.11.1954

Новый Валаам

Боголюбивейший отец архимандрит!

Христос посреди нас!

Ваше почтеннейшее письмо я получил. Ответить мне в письме трудно, хорошо бы поговорить лично, но это невозможно. Отвечаю кратко, что положит Господь мне на сердце.

Духовные академии и семинарии изучают только переплет Библии, а духа не изучают. Вот и удерживается буква, убивающая дух. Вот и у Вас происходит боязнь читать Священное Писание. А откуда же нам почерпать духовные силы, как не от Священного Писания? И святых отцов надо читать, ибо они очень хорошо объясняют Священное Писание и духовную жизнь до тонкости уясняют, сами прошли опытом духовную жизнь и для нас точно вехи поставили, чтобы мы не сбивались с духовной дороги. Вы увидите в их богомудрых советах свое устройство и вполне можете разобраться, как продолжать свой путь, на который поставлены Богом. Я полагаю, что у Вас уныние происходит от этих причин, т.к. своим умом хотите уладить спасение души, вот и побрасывает Вас в разные стороны, и хотите, чтобы Вас страсти не тревожили, — это невозможно.

И святые отцы тоже не были свободны от прилогов и приражений страстей, пока человек носит брненное сие тело, грех ходит и хитрит. Преподобный Макарий Великий хорошо объясняет в своих беседах: «Изменения у всех бывают, даже и у преуспевших в духовной жизни», — и приводит примеры падших духовных мужей.

Преподобный Исаак Сирский развивает очень мудро эти мысли в сорок шестом слове. Эта статья вот что гласит: упал — вставай, опять упал — опять вставай. Доколе же это повторять? До смерти. Святой преподобный Иоанн Лествичник говорит: «Я дерзаю сказать, что покаяние выше крещения, ибо крещение одно, а покаяние — до смертного часа». Преподобный Моисей сказал: «Сила для желающего стяжать добродетели заключается в том, чтобы не малодушествовать, когда случится пасть, но снова продолжать свой путь». Свойственно не падать только ангелам.

Вы пишете: «Всею душой искал смирения и уступал положению. А другие доискивались, получали сами, и Господь любит их и благословляет, а я страдаю». На эту тему хорошо поговорить лично, но это невозможно, отвечаю кратко. Преподобный Антоний Великий долго молился и спросил Господа, почему одни живут долго, а другие умирают рано, т.е. молодыми, иные живут худо и благоденствуют, а иные живут благочестно и страдают. Полагаю, что и Вашу фразу можно приложить: почему они доискивались — и Господь любит их, а я не доискивался, смирялся — и страдаю. Святому Антонию был голос от Господа: «Антоний, внимай себе и не испытывай судеб Божиих, ибо они непостижимы людям!» Не малодушествоуй, что не можете держать правила служебного каждый день, внутренне смиритесь, и Господь избавит Вас от смущения.

Еще пишете: «Молитва и пост — это единственно могло бы помогать». Святитель Василий Великий сказал: «Пост не все могут держать, ибо тела не у всех одинаковы». Тут уже требуется рассуждение, ибо можно повредить себя безрассудно, и молитва имеет разные степени. И Господь укорил Своих учеников, что далеки от совершенства, когда сошел с Фаворской горы к народу. И другие апостолы, когда не могли исцелить бесноватого, испугались, не потеряли ли благодатных дарований над демонами. Господь сказал: «По неверию вашему». Вот из этого видно, что требуется молитва с постом и с верою.

Еще пишете: «Молитвой Иисусовой мало занимаюсь, как-то не смею». Без молитвы успеха не будет в духовной жизни. Святой апостол заповедует даже непрестанно молиться.

И Господь приводит в пример жестокого судию. Святитель Иоанн Златоуст и Григорий Великий очень настаивают на занятии молитвой, а преподобный Филофей сказал: «Надо молиться о тех монахах, которые не знают внутреннего делания (молитвы)».

Вы мечтали поехать на Афон или к нам, ведь и на Афоне иноки с неба звезд не хватают, там встретите всего. Преподобный Григорий Синаит посетил Афонскую Гору, обошел все монастыри, встретил только троих немногих занимавшихся внутренним деланием, а у всех было только наружное подвижничество — это было в XIV веке. Так и у нас в данное время увидите много всего, очень может быть, что и бесполезного. Святые отцы даже советуют погружаться вниманием в Священное Писание, а не бояться.

Вот теперь я читаю Священное Евангелие по болезни ног сидя. Жизнь моя прошла, и в Священном Писании сказано: «Аще же в силах, осмьдесят лет, и множае их труд и болезнь». И справедливо, вот и я испытываю это предсказание, ноги очень болят, даже страшно и смотреть на них, грыжа, одышка, частенько приходится ночи проводить без сна. Может быть, и смерть стоит за спиной пишущего эти строки и скосит мою головушку, ибо смерти закон неуломим. Все же тайна очень великая, как душа будет разлучаться с телом. Тело из земли, в землю и пойдет, а душа от Бога, к Богу и пойдет.

Кончаю писать, многоночь наговорил в этом письме.

Очень прошу простить меня, если что и неладно написал.

Прошу святых молитв Ваших.

Многогрешный схиигумен Иоанн

13.04.1956

Новый Валаам

Боголюбивый отец ...!

Получил я Ваше письмо, и Вы пишете, что духовная жизнь у Вас не клеится, молитва пресекается, нападает уныние, лень, сухость и легкое отчаяние.

В этой временной жизни иначе и быть не может, приходится переживать всякие невзгоды, как кораблику в море то ветер, то дождь, то буря, да такая, даже мачты трещат, иногда то и жди, что на луду* выкинет.

В такие тяжелые минуты полезно прогуляться подальше в лес и посмотреть, как белки прыгают с елки на елку и птички чирикают, веселятся и как бы вся природа хвалит Господа. Только бедный человек унывает и скорбит.

* Мель, подводный камень.

Еще полезно с кем-нибудь поговорить. А врачует это тяжелое состояние терпение, молитва и время. «Окутайся в мантию и ложись», — сказал преподобный Исаак Сирий.

Еще смущают тебя старые привычки, и ты очень унываешь. Да, тяжело переживаешь их, однако унывать не надо. Преподобный Иоанн Лествичник говорит: «Часто старые привычки мучительным образом обладают нами и теми, которые оплакивают грехи свои; и сие неудивительно. Слово о судьбах и падениях темно для нас, и никакой ум не постигнет». Еще не ужасайся, если и каждый день падаешь, и не отступай от пути Божия, но стой мужественно, и, без сомнения, ангел, который хранит тебя, почтит твоё терпение.

Преподобный Моисей говорит: «Сила для желающего стяжать добродетели заключается в том, чтобы не малодушествовать, когда случится пасть, но снова продолжать свой путь. Свойственно не падать только ангелам».

Вот что говорит святой Ефрем Сирий: «Подвижнику и это надо знать: поколику душа несравненно выше тела, потолику и душевные добродетели, особенно богоименные и богоподражательные, выше добродетелей телесных, и душевные пороки тяжелее и пагубнее телесных, хотя не знаю, почему ускользает сие от разумения многих. Пьянства, блуда, воровства и близких к сим пороков, как таких, которых многие остерегаются, боятся и избегают, но равнодушно смотрят на пороки гораздо важнейшие, как душевные — зависть, злопамятство, высокомерие, лукавство и корень всех зол — сребролюбие». Некоторым это, может быть, будет непонятно и невместимо. Но преподобный сказал справедливо, ибо он сравнивает пороки душевные с телесными.

А добродетель богоименная — это любовь, ибо Бог есть любовь.

Это я написал Вам не в поблажку, а к сведению, чтобы духовную жизнь понимал пошире. Важнее всего старайся быть мирным, а чтобы быть мирным, не касайся никаких чужих дел, уклоняйся от разной нелепой болтовни, чтения газет и узнавания новостей. Святые отцы сказали: «Если монах каким вышел из келлии, таким уже не вернется». А о газетах и слушании новостей и говорить излишне.

Если будет какое недоразумение, пиши, постараюсь ответить, насколько Господь вразумит меня, грешного. Мне уже стукнуло восемьдесят три года, и благодарю Бога, ибо я имею два утешения, первое — хорошие глаза, свободно могу читать, и второе — сам себя обслуживаю; а о болезнях умолчу.

Прошу святых молитв Ваших.

Старец Валаамского монастыря

ЛАРИСА УЗЛОВА

СКОРЫЙ ПОМОЩНИК

*Памяти иеродиакона Троице-Сергиевой Лавры
Алексия (Писанюка, †16.12.2002)*



Впервые мы встретили отца Алексия еще в годы учебы в лаврской иконописной школе. На академической подсобке в то время существовал коровник, были разбиты огороды. Где-то в начале июня небольшой группой студентов приехали мы полоть академическую редиску. Работать нам, правда, пришлось недолго, основная работа была сделана до нас семинаристами. Они сидели тут же за столом из грубых досок и хохотали над парнем, размахивавшим руками и грозившим им с высокой скирды. Парень был их начальником, но, прежде чем сбежать с послушания, хитрые подчиненные убрали от скирды лестницу. Тогда мы впервые услышали фамилию Писанюк, но ближе познакомиться с ним в тот день не довелось. Он грозил семинаристам граблями со скирды, и вскоре они пошли возвращать ему лестницу, а мы уехали. Но фамилия запомнилась, и слышать ее в Московской Духовной академии приходилось нередко.

Сергей Писанюк был ответственным, исполнительным и весьма деятельным студентом. Поэтому кроме учебы и вполне официальных послу-

шаний успевал походя совершать еще множество мелких и крупных добрых дел. То дипломницам в иконописную школу ведро березового сока принесет, то лаврской прихожанке огород вскопает, то крышу кому-то починит. С друзьями он ездил по окрестным женским монастырям, там они тоже подвиги совершали: трактор из болота вытягивали, тяжелые вещи переносили, забор чинили, да мало ли что нужно было в те трудные 1990-е. Но при этом ребята старались ничего не брать за свой труд. В лучшем случае «бригадир» разрешит им в монастырской трапезной поесть, но чтобы с собой что взять — упаси Боже...

Еще студентом Сергей получил благословение помогать на похоронах академических сотрудников или лаврских отцов. Копал могилы, заказывал гробы и кресты... Когда у нашей преподавательницы умер отец, он привез к ним домой заказанный им для похорон гроб. Родственники выразили сомнение, что размеры сняты верно, и тогда Сергей с ясным взглядом забрался в гроб, сложил руки и из гроба ответственно сказал, что если уж он, такой большой, поместился, то и покойный войдет...

При всей своей ответственности был, конечно, и юмористом... Раньше в академии снег зимой чистили семинаристы, попросту сказать, сгребали его в две стороны от центральной аллеи, создавая на месте газонов высокие сугробы. Сама аллея, многократно укатанная и утрамбованная, всегда оставалась белой и чистой. Да и все дорожки в академии оставались под снегом, что позволяло семинаристам зимой возить продукты в столовую со склада и обратно на широких грузовых санях. Вот с такими санями, уже пустыми, как-то вечером шел мимо нас (а мы стояли у медсанчасти) Писанюк. «Девчонки, давайте я вас прокачу?» — и показал вдохновенно на широкие низкие сани. Объяснил, что мы все трое прекрасно поместимся, только присесть нужно низенько, а он нас прокатит по центральной аллее и обратно до изолятора (так раньше медсанчасть именовалась в студенческом народе)... После некоторого недоверчивого раздумья мы согласились. Присели друг за дружкой, держась за низкие бортики саней, Писанюк разогнался, только снег свистит, а у архиерейской гостиницы дернул веревку, сани развернулись — и мы вместе с бортиками кучкой полетели в огромный сугроб. Он хохочет, мы все в снегу, возмущаемся, но и нам смешно — поддались на провокацию. «Давайте обратно теперь?» — «Нет уж, пешком дойдем!» И пошли отряхиваться...

На Новый год он один заменял целую команду, как сейчас сказали бы, аниматоров. Был бессменным помощником академического Деда Мороза. То пастушком нарядится, то овечкой, то волхвом, потом еще и колядовать пойдет с семинаристами... Но при этом он все чаще помогал на похоронах. Со временем и в этом деле у него появились помощники, вместе с ними он и копал, и готовил все для погребения — но ведь была еще и учеба. Учился он очень хорошо, после семинарии окончил и академию. Сохранились его письма маме периода учебы, выдержки из них позднее были опубликованы в посвященной ему книге. «Мамо, у меня все хорошо!» — и обязательно благодарность Богу и подробный рассказ о своем житии...

По окончании семинарии он ушел послушником в Троице-Сергиеву Лавру. В дальнейшем его таланты расцветали именно там. Не помню сейчас, когда именно был он пострижен, но Сергей Писанюк стал монахом Алексием, в честь Алексия, человека Божия.

Очень важно сказать еще и о том, что будущий отец Алексий был духовным чадом архимандрита Кирилла (Павлова). Поступив в Лавру, он стал еще ближе к своему старцу. Он провожал отца Кирилла через толпу палом-

ников и страждущих на панихиды и отпевания, ездил с ним на родину ба-
тюшки. Эта сторона его жизни была сокрыта от нас, но она хорошо отраже-
на в написанной иеромонахом Зосимой (Масягиным) посвященной отцу
Алексию книге. Со стороны мы могли видеть, как отец Алексей защищает
отца Кирилла от напора толпы, как, будучи диаконом, вместе с ним слу-
жит, как воодушевленно поет на литургии с народом киевское «Верую»...
Отец Алексей был родом из Киева. До семинарии, еще учась в школе, стал
иподиаконом митрополита Филарета и очень переживал впоследствии его
уход в раскол. Уже в школьные годы Сергей Писанюк выделялся искрен-
ним благочестием, в Лавре же, под руководством отца Кирилла, таланты
отца Алексея проявились наиболее ярко и его добродетели наполнились
особой силой. Хотя и здесь основным его послушанием помимо богослу-
жения стало похоронное. Ему даже выделили от Лавры старенькую газель,
в которой всегда наготове был погребальный комплект. Друзья в шутку на-
зывали газель отца Алексея Росинантом...

Отец Алексей не только хоронил, но и помогал в обретении мощей свя-
тых: участвовал в обретении мощей святителя Луки (Войно-Ясенецкого),
праведного Алексея Московского, святителя Филарета Московского, пре-
подобных Антония Радонежского и Максима Грека.

С похоронным его послушанием связаны некоторые истории, ставшие
уже легендой. В местном морге как-то летом отключили электричество. По-
хоронная фирма приезжала забирать безродных покойников только в опре-
деленные дни и не стала менять свой график. Появился и стал усиливаться
запах тления, работники терпели, но выхода не видели — и вдруг при-
ехал по каким-то делам отец Алексей. Он все понял и попросил: «Вы мне
только дайте разрешение, я все сделаю». Разрешение было получено. И он
сам, несмотря на невыносимый запах, вывез все смердящие трупы, выко-
пал каждому могилу, положил каждому крестик и молитву и похоронил...

Так начались на городском кладбище «ряды отца Алексея». Он получил
благословение своего старца и негласное одобрение начальства морга на то,
чтобы хоронить безродных и бездомных. Теперь это была не фирма, заби-
равшая накопившихся в морге «ничьих» покойников раз в две или три не-
дели, чтобы похоронить их в безвестной братской могиле. Это был человек,
который каждому усопшему копал отдельную могилу, ставил над ней крест,
пел каждому краткую литию — зимой и летом. У него и инструмент был осо-
бенный — мощный лом, раза в полтора больше обычного, и большая лопата
из какой-то особой «вертолетной» стали. Были и помощники в этом деле:
друг-семинарист, лаврский послушник, кладбищенский могильщик Василий
(Царство ему Небесное), от всего сердца помогавший отцу Алексию в этом
бескорыстном труде. Но главным делателем все же был сам отец Алексей.
Он помогал проводить в последний путь не только лаврских отцов или их
родственников, прихожан Лавры, сотрудников академии, но часто как че-
ловек, хорошо знакомый с процессом, брал на себя помощь совершенно не-
знакомым людям, оказавшимся в сложной ситуации. Его просили, и он по-
могал, как скорый помощник отзываясь на людские горе и скорбь. Известен
случай, когда он в Москве столкнулся с тем, что гроб невозможно вынести
из квартиры многоэтажного дома. Гроб с телом не проходил по лестнице,
грузового лифта не было. Тогда он бережно взял на руки усопшую старушку
и вошел с ней в лифт. Внизу так же осторожно опустил ее в гроб...

Где он брал средства на столь частые похороны, на покупку одежды,
гробов и крестов для усопших? Что-то давала Лавра, что-то жертвовали

люди, что-то бескорыстно делали для него столяры и плотники. Хотя он всегда старался хоть чем-нибудь их отблагодарить, тем более что на дворе были не самые благополучные 1990-е годы. «Отцы, головы семги возьмете?» — спрашивал он и вез плотникам в благодарность за надгробные кресты ящик мороженых рыбьих голов... Помню, как на Светлой седмице пригласил в рабочую трапезную мою знакомую, дивеевскую монахиню, а заодно и меня. Монахиня М. была чадом отца Кирилла и потому хорошо знала отца Алексия. По дороге нашу процессию встретил другой лаврский отец: «Куда это ты ведешь их, отче? А, добрые дела, ну, понятно, понятно...» — и отец Алексей покраснел. В трапезной он поставил перед нами два подноса с огромными порциями пасхи, кулича и большими кружками какао. «Это все нужно съесть! В монастыре ничего на тарелке оставлять нельзя!» — и улыбнулся.

Вот так же широко и обильно он творил свои добрые дела, и казалось, что никогда не уставал. Старался быть всем для всех. О чем только его ни просили!.. То родственников лаврского отца отвезти из Сергиева Посада в Москву; то бабушек-паломниц на вокзале встретить, то цветы к празднику купить для преподобного. Городские цветочницы хорошо его знали и всегда старались выбрать для него лучшее. Несколько раз в год ездил он в Дивеево, где в одном из скитов жила его мама, инокиня Варвара (впоследствии монахиня Алексия). Особенно старался попасть ко дню ее Ангела на память святой великомученицы Варвары — тогда вез иконки, книги, торты, цветы. Обязательно служил литургию... Так и в день своей гибели он ехал к маме. Его отговаривали от этой, последней, его поездки.

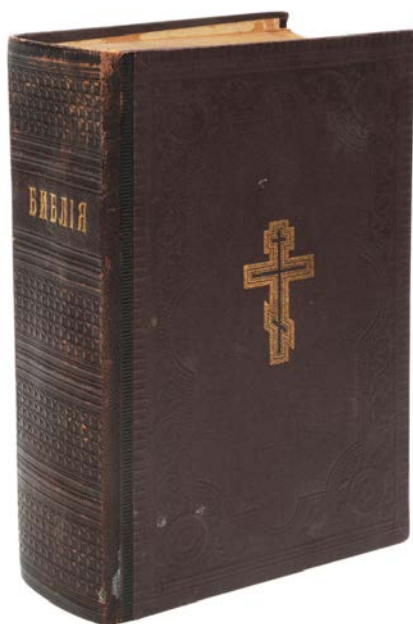
Сломалась газель, и можно бы не ехать, но мама, но праздник... Он пошел на подворье к отцу Герману, известному лаврскому духовнику, и попросил машину у него. Очевидцы слышали, как и отец Герман пытался его отговорить: «Дам тебе машину, а ты разобьешься». Но отец Алексей упрямо стремился к последнему своему путешествию. Он еще успел встретить с поезда каких-то паломниц, заехал к другу, которому просили передать записку... А потом поехал наконец к маме. Он постоянно недосыпал — и заснул за рулем «Волги». Машина вышла на встречную и врезалась в идущий на нее автобус. Все участники аварии остались живы, погиб только отец Алексей...

Когда в Лавре стали звонить двенадцать раз, мы замерли — кто-то умер. Но когда узнали, что отец Алексей (Писанюк), весть казалась неправдоподобной — *он не мог умереть*, этого не может быть! Но это было... На отпевании большой трапезный храм Троице-Сергиевой Лавры был полон людей, многие плакали. Гроб стоял перед алтарем, наместник произнес прощальное слово. Рядом со мной стояла Ольга Ивановна: «Он ведь мне обещал... Я унывала, а он говорит: «Ты что, разве можно унывать! Да ведь ты когда умрешь, я тебе обещаю самый красивый гробик тебе сделаю!» — и вот...» Ольга Ивановна работала на почте и во времена отсутствия сотовых иногда соединяла отца Алексия по межгороду. В благодарность он, когда была возможность, развозил сотрудниц почты домой после смены. Но когда, когда он это все успевал?..

«Господь забрал его, потому что у него перевесили добрые дела», — сказал на прощании с ним лаврский отец Лаврентий. В 33 года он ушел туда, где нет ни печали, ни воздыхания. В нашей памяти он навсегда остался вдохновенным и полным сил молодым иеродиаконном.

Царство ему Небесное и вечная память!

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



Встреча с Ней у каждого всегда своя, особенная. Эта встреча может быть случайной, а может быть и долгожданной. Однако в любом случае она запомнится навсегда, как первое свидание. И будет вспоминаться потом с особым теплом, с особым значением. А все потому, что встреча эта не с человеком, не с явлением, а с... книгой, с Библией. И не просто книгой, которую называют самой древней, самой мудрой и великой на земле, рассказывающей историю жизни человечества от сотворения мира, от Адама и Евы. Но с книгой, несущей гигантский объем знаний, признанных христианской Церковью, — боговдохновенной. Написанной по Божьему промыслу в течение тысячелетий.

Впрочем, само слово «библия» в переводе с греческого и означает «книги». Не в единственном, а именно во множественном числе. Поскольку Библия объединяет не только две планеты — Ветхий Завет (известный до Рождества Христова) и Новый Завет — Евангелие (написанный после Рождества Христова). Но каждый из них состоит в свою очередь из множества книг — Святых Писаний, Законов, Заветов, Пророчеств — созданных разными авторами и в разные времена.

К свиданию с Библией чаще всего не каждый из нас бывает готов, особенно в детстве. И особенно в минувшие, «запретные», суровые десятилетия атеизма, в годы советской власти. У меня, к примеру, это свидание состоялось в голодные и холодные военные годы Отечественной войны.

«Запри-ка, детка, дверь на крючок... — как сейчас слышу озабоченно-ласковый голос бабушки. — И на задвижку тоже. И подойди ко мне».

В валенках, в платке по плечам, она стоит у книжного шкафа и долго роется в нем. Наконец извлекает что-то потаенное, в платочке, от стены, из-за книг первого ряда. Разворачивает. И, мелко перекрестясь, поцеловав, осторожно ставит на полку чуть блеснувшую позолотой «иконку Спасителя». Следом достает из «тайника» (который — за многотомным собранием сочинений Маркса-Энгельса, Ленина-Сталина) нетолстую книжку в зеленоватой истертой обложке. Я уже знаю — это Евангелие, хранимое

ею еще с довоенных времен. И говорить об этой тайне кому бы то ни было строго запрещено.

Бабушка опять мелко крестится, шепчет: «Каждый дом, детка, и наш тоже — он ведь как храм. Как же в нем без Евангелия?» Мы опускаемся на колени и на мгновение замираем. Сосредотачиваемся. Как говорит бабушка, готовимся к молитве Господней. «Поговорить с Боженькой». И посреди комнаты рядышком возникают две пары наших серых подшитых валенок. Два больших и два маленьких.

В нашей барачной комнате в Останкино тепло, хотя за окном мороз. Потрескивают дрова в буржуйке. Железное колено дымохода тянется над головами, оно выведено наружу в забитую фанерой форточку. По стеклам, не давая им обледенеть, ползут к подоконнику мокрые струйки. И, накопившись внизу, стекают по тряпочкам в бутылки, подвешенные на углах подоконника. Мама еще не пришла с работы, она — агроном на сельхозвыставке — ВСХВ. Отец еще не вернулся с войны. За окном зима сорок четвертого. И мы с бабушкой тайком от всех каждый день молимся, чтоб его не убили. «Отче наш, сущий на небесах, — вторя бабушке, шепчу я, уткнув лоб в холодные половые доски. — Да святится имя Твое. Да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя... сделай так, чтобы наш папа вернулся...» За одной стеной слышна музыка. Крутят на патефоне пластинки, танго и фокстроты. За другой — плачет грудной ребенок. У соседки нет молока, пропало. И «дитя на глазах тает».

Я замерла на коленях, тугие косички скользнули с плеч на пол. Шепчу с жарким чувством: «...Хлеб наш насущный дай нам днесь...» Я не понимала, что значит — «днесь». И бабушка объяснила: «Это значит только на сей день». — «А почему? — шепчу я. — А на завтра можно?» — «Это смотря как будешь себя вести?» Я горячо отвечаю: «Я буду, буду»

Продуктовые «рабочие» карточки в нашей семье только у мамы. Мы с бабушкой «иждивенки». И карточки у нас синие «иждивенческие», квадратики с ноготок. Зато мы обе отовариваем мамини карточки, она — с утра, а я после школьных уроков. Стоим по разным очередям. В разные ларьки и продмаги. За керосином и хлебом, за ржавой бочковой селедкой, за лярдом, очень похожим на масло. И всюду надо успеть. Очереди мрачные, длинные, молчаливые. Порой занимать в них место надо с вечера. Подменяя друг друга. У меня на ладошках и худых запястьях подолгу не смываются цифры, выведенные прямо по коже химическим карандашом: 33, 54... — это порядковые номера в разных очередях и в разные дни. «...И прости нам долги наши, — приглушенно звучит у пола совместный шепот — детский и старческий. — ...Как и мы прощаем должникам нашим...» Что «долги» — это грехи, бабушка мне не сказала, и я долго думала — как это справедливо Христос призывает взаимно прощать друг другу долги. То есть долги соседям списывать начисто. Поскольку мы с мамой вечно были в долгах, да и сами одалживали рубли — «до полочки».

Потом мы с усердием завершаем евангельскую молитву: «...И не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого». Однако бабушка читает молитвы еще и еще, но я наизусть ничего больше не помню и неподвижно жду, когда она наконец смолкнет и можно будет подняться с острых коленок. Я почему-то совершенно уверена, что Господь меня слышал и в результате все устроит отлично. Долгов у нас не будет, а будет хлеб, мармелад, жир-лярд или даже постное масло и чай. Вернется с фронта папа — это уже как фантастика. А еще — привезут машину дров, и мы втроем будем таскать в сарай ароматные сосновые чурки. Ну, а «лукавый»... Какой еще там лукавый? Он тогда совсем не был страшен. И жизнь впереди казалась мне светлой и бесконечной.

Порой после молитвы, поднимаясь со вздохом, бабушка говорила: «Запомни, детка, ничего более мудрого, чем десять Заповедей, которые дал Творец, человечество не придумало». Распахнув кочергой дверцу печки,

она подкидывала в огонь дрова, и отсветы пламени оживляли ее доброе курносое лицо, живые глаза. «Не убий, не укради, не сотвори себе кумиров. На чужое не зарься, чти отца и мать свою, — говорила она как молитву. — Не изменяй, не лги... Кажется, куда уж проще, правда?» Я кивала: «Правда». — «А он вот и есть самый сложный для исполнения. Закон Божий. От него все и пляшут, все из него и черпают. И нарушают».

Помню ее седую, совершенно белую, как одуванчик, голову в круге света от настольного зеленого абажура. «Ты глазки-то закрой и дремли, дремли. А я буду читать. На чем мы прошлый раз-то остановились?.. В селении Вифания, неподалеку от Иерусалима, жил Лазарь и с ним две сестры его, Марфа и Мария. Иисус Христос любил это благочестивое семейство и нередко навещал его...»

Лежа под одеялом на своем сундучке у двери, я с замиранием сердца слушала библейские притчи, которые были интереснее любых сказок, крокодилов и мойдодыров. И только мне, малолетней, было тогда непонятно — почему все это надо скрывать, держать в страшной тайне? Почему-то прятать в шкафу, за книгами Ленина-Сталина. И иконку, и Евангелие, особенно когда в дверь кто-то стучал. Почему нельзя даже заикнуться об этом в школе? Почему уволили с Гознака нашу соседку по коридору одинокую Аню Разумову, линотипистку? Когда нашли у нее три иконы под потолком в углу. Хоть она и скрывала их беленькой занавеской. Но видно, кто-то донес. Безответных вопросов было так много, что их даже не стоило задавать. И я засыпала под ровный бабушкин голос, и меня сразу обступали на берегу какого-то неизвестного Иордана, а порой в библейской пустыне мужи и жены, святые и грешники. Птицы и животные, львы и агнцы — которых я так любила. И мне, ребенку, неведомо было тогда, что Библия — это море, которое нельзя до дна ни испить, ни вычерпать, ни переплыть. А можно только плыть и плыть к чудо-сказке, к далекому берегу.

И я слышу над собой ласковый бабушкин шепот: «Ну, вот и спи-засыпай. Пусть тебе приснится рай. С Богом страшиться нечего... Все скоро уладится... Папа придет с войны... Ты школу окончишь. Выйдешь в люди. Замуж пойдешь за хорошего паренька. Может, и я до того доживу, пригожусь, помогу чем могу...» Вздыхает: «А сегодня у нашей мамы на работе получка... Я с утра пораньше в лавку за керосином пойду. И лампочку надо купить, вкрутить, а то в коридоре совсем темно... А про святого Лазаря и Марию я тебе доскажу завтра. Там еще ой-ей-ей сколько всего интересного. Читать не перечитать. Жизни не хватит».

И я засыпаю под звуки музыки. Фокстроты и танго несутся слева из-за стены: «Рио-Рита», «Нинон», «Брызги шампанского». А слева — тихий плач слабеющего ребенка. Засыпаю со сладкой мыслью о бутерброде с лярдом, похожим на масло. И даже не ощущаю, как прочно входит в мое сознание, мою суть и судьбу безгранично великое, как любовь, понятие — Бог, Господь Бог.

* * *

И вот сегодня, спустя более полувека, я пожелаю каждому иметь или встретить такую бабушку. Как важна, как судьбоносна бывает такая встреча. И еще скажу — уж если однажды ты услышал, а потом и взял в руки книгу с названием «Библия», и отважился ее читать-прочитать, постичь-постигать, то будь готов к тому, что это не удовольствие, а работа. Трудная, как восхождение, как подъем на величайшую гору. И заранее знай, что дойти до вершины, скорей всего, не удастся. Зато с высоты, по мере восхождения, продвижения вверх — какие прекрасные дали и горизонты будут тебе открываться! Все шире и шире. С каждым шагом, с каждой прочтенной строкой, страницей, с каждой понятой притчей. Это будет поистине — праздник Души. Это будет счастливая Песня.

КСЕНИЯ ГРИНЬКОВА

«ДУШУ ТВОЮ ЛЮБЛЮ Я ЕЩЕ БОЛЕЕ ТВОЕГО ЛИЦА»



*Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина-Ланская
Акварель А.П. Брюллова. 1831–1832*

После нее почти не осталось дневников и писем. Неразговорчивая, закрытая, очень сдержанная в проявлении своих чувств при жизни, Наталья Николаевна и столетия позже вызывает массу кривотолков и сплетен. Высший свет, не принимавший ничего настоящего, заклеил ее в 1830-х, как в конце XIX века заклеит последнюю российскую императрицу, обладавшую схожим характером. Их, в прямом и переносном смысле возвышавшихся над многими, за эту возвышенность не простили. Молчаливость объявили недостатком ума, сдержанность — гордыней, а жизнь по заповедям — религиозным фанатизмом.

Публикуется с незначительными сокращениями.

ДЕВИЦА ГОНЧАРОВА

«Главную прелесть Натали составляло отсутствие всякого жеманства и естественность», красоту ее берег «покров стыдливой скромности». «Все в ней было проникнуто глубокой порядочностью», и «это тем более удивительно, что того же нельзя было сказать о ее родственниках... Наташа Гончарова явилась в этой семье удивительным самородком», — писала о ней близкая знакомая Гончаровых Надежда Михайловна Еропкина. Как тут не вспомнить пушкинское описание Татьяны:

*Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой?*

Выросшая в обедневшей дворянской семье странного отца и строгой матери,



Детский портрет Натали. Начало 1820-х годов

юная Таша получила в наследство хорошее образование, цветущую красоту, чуткий думающий ум и нежную, добрую, глубоко верующую душу.

В своей детской тетрадке она записала недетские слова: «Ежели под щастием будем разуместь такое состояние души, в которой бы она могла наслаждаться в сей жизни новыми удовольствиями, то оно невозможно по образованию души нашей и по множеству неприятностей, с которыми часто невольным образом встречаемся в юдоле печалей».

В доме Гончаровых часто жили монахи и странники, и дети с ранних лет слышали от богомольцев множество повестей о житиях святых и святых местах. Мать Наталья Ивановна долгие часы проводила в своей домашней молельне. Ежегодно ходила пешком на богомолье в Иосифо-Волоколамский монастырь, где проводила до двух недель, делала туда вклады. Во время своего последнего паломничества там умерла и там же похоронена.

Принципы воспитания детей Натальи Ивановны выражены в «Правилах жизни», которые были найдены в записной книжке молодых девиц Гончаровых:

«Никогда не иметь тайны от той, кого Господь дал тебе вместо матери и друга теперь, а со временем, если будет муж, то от него.

Никогда никому не отказывать в просьбе, если только она не противна твоему понятию о долге.

Старайся никогда не рассказывать ни про кого ничего дурного, исключая того, кто должен это знать.

Не осуждай никогда никого ни голословно, ни мысленно, а старайся найти если не оправдание, то его хорошие стороны, могущие возбудить жалость».

ЖЕНА ПУШКИНА

Почти два года Пушкин ждал от матери юной Натальи Гончаровой согласия на брак. За это время невеста сама определенно выказывала свои чувства к Александру Сергеевичу, и ей удалось убедить мать и деда отдать ее замуж за неблагонадежного поэта. Академик В.П. Безобразов, которому спустя много лет попал в руки девический альбом Наташи, писал: «Я читал в альбоме стихи Пушкина к своей невесте и ее ответ — также в стихах. По содержанию весь этот разговор в альбоме имеет характер взаимного объяснения в любви».

Пушкин в стихах называет жену «смирница моя», «моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец». А в письмах «душа моя», «женка моя», «ангел мой». «Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу»; «Какая ты умненькая, какая ты миленькая!»; «...душу твою люблю я еще более твоего лица»; «...кроме тебя в жизни моей утешения нет».

Поэт особенно ценил в своей супруге глубокую веру и часто просил ее молитв: «...благодарю тебя за то, что ты Богу молишься на коленях среди комнаты. Я ма-

А.С. Пушкин. Художник О.А. Кипренский. 1827 год





Дети Пушкина Гриша, Маша, Таша, Саша. Михайловское.
Рисунок Н.И. Фризенгоф. 1841 год

ло Богу молюсь и надеюсь, что твоя чистая молитва лучше моих как для меня, так и для тебя». «...Авось за твою чистую молитву простит мне Бог мои прегрешения».

Но в салонах немногие заметят, как Дарья Фикельмон, что прекрасная Натали «носит на челе печать страдания». Ее тяготят светские обязанности и огорчают денежные затруднения Пушкина. Будучи в положении, она не может спокойно гулять в саду и вынуждена искать укромные уголки, ибо императорская чета желает встречать ее на прогулках. Об этом же пишет мать Пушкина: «...Весь Двор от нее в восторге, императрица хочет, чтобы она к ней явилась, и назначит день, когда надо будет прийти. Это Наташе очень неприятно, но она должна будет подчиниться...»

Наталия Николаевна, выйдя замуж 18-летней девушкой, называет Пушкина в письмах родным «мой муж и повелитель» (письма к мужу, увы, не сохранились), проявляет поистине христианское послушание, исправно ведет дом, помогает поэту в издательских делах и почти каждый год рождает ему по ребенку (за неполных шесть лет — пять беременностей и четверо детей).

«Мой муж дал мне столько доказательств своей деликатности и бескорыстия, что будет совершенно справедливо, если я со своей стороны постараюсь облегчить его положение», — писала она.

«Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее», — написал Пушкин будущей теще пророческие слова еще до свадьбы. И потом, после дуэли: «Жена моя ангел. Она, бедная, безвинно терпит и может еще потерпеть во мнении людском».

Людское мнение оказалось безжалостным, невзирая на то что Наталия Николаевна после смерти мужа была на грани помешательства. Приговор света не смог смягчить даже императорский духовник, доктор богословия и член Святейшего Синода протопресвитер Василий Бажанов. Он приходил к вдове каждый день в течение недели и долго с ней беседовал. После исповеди сказал окружающим: «Я борюсь с собой, чтобы не оставить ей полезное чувство вины, но по мне она ангел чистоты». Всю оставшуюся жизнь отец Василий будет духовником Наталии Николаевны.

Конец жизни Пушкина был поистине христианским. Врач его, побывавший на полях сражений, никогда не видел такого терпения при таких страданиях. А старый священник, принимавший предсмертную исповедь, признался, что желает такую кончину себе самому. Примиренный со всеми поэт до последнего вздоха выказывал любовь к своей супруге и свидетельствовал о ее невинности.

«Видит Бог, я ни в чем не виновата!» — вырвалось у несчастной вдовы на его смертном одре. И больше никто никогда не услышал от нее не только оправданий, но даже попыток рассказать свою версию трагедии, сломавшей ей жизнь.

МАДАМ ЛАНСКАЯ

Наталия Николаевна, исполняя завет мужа, удалилась от света и уехала в деревню. В имение к брату она прибыла 24-летней женщиной с четырьмя детьми на руках (младшей не было года, и мать кормила ее грудью, старшей было всего

четыре) и в весьма трудном материальном положении.

Несмотря на то что Пушкин завещал жене носить траур по нему не больше двух лет, она провела в честном вдовстве более семи. Ей несколько раз предлагали руку богатые и титулованные дворяне, желая избавить Наталью Николаевну от бедности и вернуть ее необыкновенную красоту высшему обществу. Каждый раз она отвечала отказом, ибо этим господам нужна была лишь она, а не ее дети. Она же в первую очередь была матерью.

«Это была удивительная мать! Терпеливая, кроткая», — вспоминали дети. Она не только никогда не поднимала на них руки, но и не повышала голоса. «Мой маленький народец», — говорила она о них. «Я никогда не могла понять, как могут надоедать шум и шалости детей. Как бы ты ни была печальна, невольно забываешь об этом, видя их счастливыми и довольными».

Для них она была бесконечно доброй и ласковой, но почти всегда грустной. Редко кто мог увидеть Наталью Николаевну улыбающейся после гибели Пушкина.

«Иногда такая тоска охватывает меня, что я чувствую потребность в молитве, — признавалась она. — Эти минуты сосредоточенности перед иконой, в самом уединенном уголке дома, приносят мне облегчение. Тогда я снова обретаю душевное спокойствие, которое раньше часто принимали за холодность и меня в ней упрекали. Что поделаешь? У сердца есть своя стыдливость. Позволить читать свои чувства мне кажется профанацией. Только

Петр Петрович Ланской



Бог и немногие избранные имеют ключ от моего сердца».

В холодности и легкомыслии ее упрекали не только недруги, но и некоторые друзья Пушкина. Вся дальнейшая жизнь Натальи Николаевны доказала обратное. «У тебя ангельская душа, но дурь удивительная», — пеняла ей сестра Александра за то, что она простила Екатерину Дантес и писала ей. Вдова поддерживала отношения с родными и друзьями поэта, занималась изданием его наследия, помогала людям. Лермонтов, близко узнавший ее лишь накануне отъезда на Кавказ, уехал убежденный в невинности жены Пушкина.

«В ее образе мыслей и особенно в ее жизни есть что-то трогательно возвышенное. Она не интересничает, но покоряется судьбе. Она ведет себя прекрасно, нисколько не стараясь этого выказывать», — свидетельствовал друг Пушкина П.А. Плетнев.

А неизвестный автор писал: «Мадам Пушкина... в высшей степени обладает всеми теми целомудренными и умиротворяющими свойствами, которые тихо привлекают взгляд и пробуждают в сердце того, кто их наблюдает, мысль, я бы сказал, почти религиозную».

Наталья Николаевна вышла замуж во второй раз почти в 32 года. Избранником ее стал дотоле неженатый 45-летний генерал Петр Петрович Ланской. Этот удивительный человек сумел подружиться с подростками детьми Пушкина, что растопило сердце любящей матери. Вяземский написал: «Муж ее добрый человек и добр не только к ней, но и к ее детям». Эту доброту отмечали все. В свете, однако, выбор Натальи Николаевны вызвал недоумение. Намекая на бедность, брак Ланских назвали союзом «голода с жаждой».

Во втором браке Наталья Ланская родила троих детей. Кроме своих, опекала, кормила и нянчила еще нескольких детей родственников и знакомых.

«Мое призвание — быть директрисой детского приюта, — писала она Ланскому. — Бог посылает мне детей со всех сторон...»

«Тесная дружба, соединяющая детей ее от обоих браков, и общее благоговение этих детей к ее памяти служит лучшим опровержением клевет, до сих пор на нее возводимых, — писал Петр Бартнев, — и доказательством, что несправедливо иные звали ее «кружевная душа», тогда как она была красавица не только лицом, а и всем существом своим...»

Супруги Ланские прожили вместе девятнадцать счастливых лет. Наталья Николаевна писала мужу: «...когда я иногда подумаю о том тяжелом бремени, что я принесла тебе в приданое, и что я никогда не слышала не только жалобы, но что ты хочешь в этом найти еще и счастье, — моя благодарность за такое самоотвержение еще больше возрастает, я могу только тобою восхищаться и тебя благословлять...» «Пустые слова не могут заменить такую любовь, как твоя. Внушив тебе с помощью Божией такое чувство, я им дорожу... Суета сует, все только суета, кроме любви к Богу и, добавляю, любви к своему мужу, когда он так любит, как это делает мой муж».

В полной мере вкусив горечь вознесения на пьедестал в высшем обществе и свержения оттуда, Наталья Николаевна писала мужу: «Втираться в интимные придворные круги — ты знаешь мое к тому отвращение. Я нахожу, что мы должны появляться при дворе, только когда получаем на то приказание, в противном случае лучше сидеть спокойно дома».

Сидеть дома и заниматься детьми было для нее отраднее, нежели посещать балы. Та, кого упрекали в пристрастии к роскоши, всю свою жизнь прожила в весьма скромном достатке. Бог не дал ей искушения богатством, а искушение красотой и известностью она вынесла достойно. Даже перешитые платья великолепно сидели на ее статной фигуре, украшенные вышивками, сделанными дочерьми. До конца своих дней Наталья Николаевна оставалась красавицей, второй муж, как и первый, окружал себя ее портретами и ревновал к другим мужчинам. Она же не придавала своей внешности особенного значения и просто отвечала: «Красота — от Бога».

«...Тихая, затаенная грусть всегда витала над ней. В зловещие январские дни она сказывалась нагляднее: она удалялась от всякого развлечения и только в усугубленной молитве искала облегчения страдающей душе», — писала старшая дочь Ланских Александра. В эти дни, а также по пятницам в память о Пушкине, который умер в пятницу, Наталья Николаевна до конца дней соблюдала особый пост, не нарушая его даже во втором браке. В этот день она носила черное и ничего не ела. Когда однажды Ланских позвали на прием в пятницу, она ушла в другую залу и там ходила взад-вперед до окончания ужина.



Н.Н. Пушкина-Ланская. Ницца, 1863 год

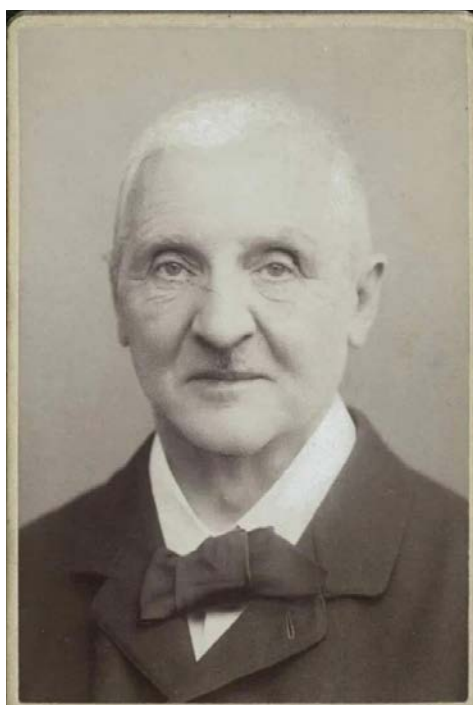
Петр Петрович Ланской был честнейшим человеком. Он единственный вернул императору Александру II большую сумму денег, собранную на ополчение в Вятке во время Крымской войны: «Так ты один возвратил их, Ланской? Да с тобою иначе и быть не могло!» Там же, в Вятке, супруги Ланские познакомились с находившимся в ссылке М.Е. Салтыковым. Его литературные способности так их впечатлили, что они хлопотали о его освобождении, и Михаил Евграфович даже получил должность в Петербурге.

После кончины супруги Ланской вырастил детей Пушкина как своих, все получили достойное образование, сыновья впоследствии служили у него в полку, а дочери вышли замуж. «Мы любили нашу мать, чтити память отца и уважали Ланского», — скажет впоследствии старший сын Пушкина Александр.

Дом Натальи Николаевны был «воплощением могучей силы любви, сумевшей сплотить у нового очага всех семерых детей в одну тесную, дружную семью и в сердце каждого из нас начертать образ идеальной матери, озаренной мученическим ореолом вследствие происков недремлющей клеветы, — писала ее дочь Александра Арапова (Ланская). — Она была христианка в полном смысле этого слова. Грубые нападки, язвительные уколы уязвляли неповинное сердце, но горький протест или ропот возмущения никогда не срывался с ее уст».

СВЕТЛАНА НОР

БРУКНЕР В ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ГОСТИНОЙ



В памятный день 21 октября, когда мы особо молитвенно вспоминаем и горячо благодарим нашего теперь уже небесного настоятеля и духовника любимого отца Дмитрия Смирнова, состоялось открытие нового, двенадцатого концертного сезона Елизаветинских вечеров. Для этого события была выбрана заметная дата в мире музыки: в этом году исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося австрийского композитора-симфониста, скромнейшего и глубоко религиозного Антона Брукнера (1824–1896). Как-то очень хорошо, очень кстати и не случайно прозвучала его музыка в день памяти Батюшки. Казалось, Брукнер стал еще одним добрым другом и молитвенником отца Дмитрия...

Наши прихожане очень любят музыку и с нетерпением ждут новых Елизаветинских вечеров. Тем более что музыка всегда предваряется рассказом о композиторах и исполняемых произведениях. Так и в этот вечер октября с интереснейшим рассказом о Брукнере и его творчестве выступил постоянный участник наших вечеров пианист и теоретик, талантливый музыкант и педагог, профессор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова

Рубен Маратович Мурадян. В своем слове он осветил образ художника как слуги и певца Господа, привел отрывки из монографий исследователей его творчества.

Настоящее христианское целомудрие в личности композитора сочетается с грандиозным размахом музыкальных форм, почти зримое звуковое описание Царства Небесного сопоставляется с диссонансами и острыми созвучиями, трагическими кульминациями. В его музыке нередко можно услышать вагнеровские мотивы, и это, как мы теперь понимаем, не слепое поклонение кумиру, «обожание», но именно музыкальное восхищение, выражение любви к большому таланту оперного новатора Рихарда Вагнера.



На вечере прозвучали некоторые части симфоний Антона Брукнера в переложении для фортепиано в четыре руки и его единственный струнный квартет. Как исполнителям струнного квартета нам было очень приятно познакомиться с камерным творчеством композитора, покоровшего нас своей напевностью, превосходным квартетным письмом, мастерством ведения голосов и красивыми, запоминающимися темами. Все инструменты отлично прослушиваются, музыкальная форма стройная, созвучия гармоничные.

В антракте слушатели делились восторженными впечатлениями от музыки, которая оставила такой глубокий и прекрасный след в душе.

...С портрета на нас смотрят удивительные светлые глаза уже немолодого человека, они светятся бесконечной добротой, мягкий взгляд направлен слегка вверх, как бы ищет кого-то за нами, собираясь улыбнуться родному лицу... Это облик Антона Брукнера, скромного слуги и певца «любимого Бога», ради Которого он и трудился, искал, смирялся, терпел, совершенствовался и прожил добрую христианскую жизнь.



АНТОН БРУКНЕР (1824–1896)



Музыка великого австрийского композитора-симфониста Брукнера исполняется редко. Причин тому множество. Во-первых, размеры симфоний — самого ценного и значительного из его творческого наследия — весьма велики, их продолжительность колеблется от одного до полутора часов. Во-вторых, их содержание необычно и сложно. В самой атмосфере музыки Брукнера нет ни малейших намеков на развлекательность, не содержат она в себе ярких контрастов, которые могли бы облегчить ее восприятие. Гармонический, мелодический язык композитора, весьма своеобразное ощущение времени, его течения даже в начале XXI века представляет собой большую сложность для слушателей. Тем не менее мы решились устроить вечер, целиком посвященный его творчеству, ввиду исключительной ценности такового как для истории музыки, так и для всей христианской культуры. Сколько-нибудь внимательный взгляд на личность Брукнера, на историю становления его как музыканта, художника, на весьма сложный, тернистый творческий путь, проделанный им, а главное, на его наследие не оставляет сомнения, что содержание его музыки ничуть не менее, а чем-то и более значительно, чем у самых крупных композиторов второй половины XIX века, его современников.

Вся жизнь композитора — удивительный пример подвижнического служения Богу своим дарованием и творчеством. В истории музыки было немало худож-

ников, отдавших все силы ради достижения идеала в своем искусстве. Брукнер, безусловно, относится к ним, но мы видим и иное: он рассматривал свой труд как средство Богопознания и Богообщения. В каждом произведении он стремился прославить Бога, воспеть хвалу Ему, запечатлеть величие мироздания, его непреходящие ценности. Удивительная скромность, огромное трудолюбие, величайшая ответственность перед Богом определяли характер всей его деятельности. «Хотят, чтобы я писал по-другому. Я могу, но не имею права. Среди тысяч других Бог наградил талантом меня. Как же я предстану пред Ним, если буду следовать не Его Божественному внушению, а советам других...» — отвечал он критикам, призывавшим его «писать попроще».

Брукнер жил и творил в эпоху романтизма. Характерной особенностью художника-романтика является глубокий разлад между внутренним миром человека и окружающей его действительностью. Это некое ощущение богооставленности, потери райского состояния, гармонии как с Богом, так и с окружающим миром, но одновременно — и чаяние обретения такой гармонии, и — понимание невозможности этого. Такого мироощущения не было у венских классиков — Гайдна, Моцарта, даже Бетховена, тем более Баха, других композиторов эпохи барокко, но оно является неотъемлемой частью эстетики великих композиторов-романтиков, предшественников и современников Брукнера — Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Берлиоза, Брамса, Вагнера и многих других. Неизменной темой столь различного образного мира каждого из них стали зло, смерть, рок. Им противопоставлены идеальные образы, символизирующие райское состояние человеческой души. Борьба между этими двумя полюсами являлась основной темой, идеей, содержанием музыки художников-романтиков.

Однако в отличие от большинства современников образы зла в музыке Брукнера имеют иную природу и смысл. Они не производят впечатления демонической силы, разрушающей всё и вся, и чаще всего связаны с миром природы, с красотой, величием мироздания. Пафос борьбы также присутствует у композитора, но он направлен на очищение, просветление ищущей Бога души, стремящейся освободиться от страстей. Самые трагические страницы музыки Брукнера не содержат безысходности, отчаяния, в них ощущается присутствие Божие, светлые образы зримо или незримо присущи самой атмосфере его произведений. При огромном накале драматизма в некоторых симфониях, пафосе борьбы во внутреннем мире человека и созерцаемых им картинах природы конечный итог ее почти всегда светлый, спасительный. Все пять минорных симфоний (из девяти) заканчиваются не просто в мажоре, а венчаются величественным апофеозом райского состояния души или природы, очищенной от зла.

По сравнению с большинством композиторов-современников жизнь Брукнера протекала довольно необычно. Он родился в 1824 году в местечке Ансфельден (Верхняя Австрия) в многодетной семье сельского учителя. После смерти отца мать отправила его в монастырь Сан-Флориан для дальнейшего обучения общим наукам и музыке. Некоторое время он был сельским учителем, в 1848 году стал органистом собора Сан-Флориана, а с 1855 года, выиграв конкурс, занял место органиста в Линце. Брукнер исправно выполнял многочисленные обязанности учителя, органиста-импровизатора, по долгу службы писал прежде всего музыку для богослужений — мессы, мотеты — и исполнял их, сопровождая мастерскими органными импровизациями, оставшимися в большинстве своем не записанными. О светской музыке — симфониях, инструментальных, вокальных сочинениях — композитор в это время не помышлял, считая себя недоучкой, не обладающим необходимыми навыками и знаниями. Образ жизни Брукнера в этот период в чем-то напоминал И.С. Баха и его современников, но это было на 150–200 лет раньше, совсем в другую эпоху. В XIX же веке большинство композиторов были свободными художниками, творчество которых уже мало зависело от их повседневных обязанностей.

В 1855 году начинаются его регулярные занятия гармонией и контрапунктом у С. Зехтера, к которому он ездил в Вену. Горы исписанных тетрадей, огромное количество сделанных заданий регулярно отправлялись на проверку маститому

профессору, отличавшемуся строгостью и крутым нравом (так, одним из условий Зехтер поставил непременный отказ от свободного сочинения на все время обучения). «Просмотренные мною 17 тетрадей с Вашими работами в двойном контрапункте поразили меня своим прилежанием... Чтобы Вы могли прибыть в Вену в полном здравии, я прошу Вас больше щадить себя и уделять достаточное время отдыху... Чувствую себя обязанным сказать, что более прилежного ученика, чем Вы, у меня еще не было», — писал профессор своему тридцатилетнему ученику. В 1861 году занятия завершились блестяще сданным экзаменом в Венской консерватории. Затем Брукнер учился у линцкого дирижера и теоретика Отто Кицлера, познакомившего его с произведениями Вагнера, которые произвели на него ошеломляющее впечатление. Личное знакомство с Вагнером состоялось в 1865 году, а в 1868-м Брукнер занял место скончавшегося Зехтера в Венской консерватории. Профессор назвал его своим преемником.

К сочинениям в своем главном жанре, прославившем его в истории, симфонии, Брукнер приступил после сорока лет. Творческий и жизненный путь таких композиторов, как Моцарт, Шуберт, Шопен, Мендельсон, Бизе, Мусоргский, к этому возрасту уже завершился, он же только начинал создание своих гениальных творений. Написав в начале 1860-х годов несколько набросков и две законченные симфонии, автор не решился дать номера этим, как он считал, «школьным работам», «упражнениям». Свою первую симфонию, уже получившую номерной знак, он написал незадолго до переезда в Вену. Все остальные созданы позже, уже в весьма зрелом возрасте, и большинство из них неоднократно переделывались, совершенствовались до конца жизни композитора. Судьба их была сложной, их считали «угловатыми», «диковатыми» по музыкальному языку, многие дирижеры называли их неисполнимыми. Когда все же доходило до репетиций, музыканты открыто насмехались над стилем композитора и демонстрировали свое пренебрежение. Желая помочь композитору в продвижении симфоний, его ученики и друзья нередко делали их упрощенные и сокращенные редакции, но при этом искажали его уникальный, глубоко самобытный музыкальный язык. Брукнер нередко шел на такие компромиссы, хотя и был глубоко убежден в правильности своих взглядов и принципов.

Говоря о наиболее важных сторонах музыки Брукнера, прежде всего необходимо отметить запечатленные в ней картины величия мироздания, возвышенный пафос, благоговение перед природой, окружающим миром. Важной частью музыки являются картины природы, героические, рыцарские образы (в этом ему особенно близок Вагнер), внутренний мир человека со всеми его сложностями и нюансами, переживаниями, а также народно-танцевальная сфера родной австрийской культуры, которой композитор придает особую сакральность, возвышенность. Не менее важны в его творчестве фантастические образы, песенная лирика, генетически связанная с Шубертом.

Для Брукнера характерны философская направленность лирических образов, большая протяженность, витиеватость мелодических линий, глубокий внутренний покой. Мелодическое развитие в крупных разделах симфоний стремится к бесконечности. Сам характер музыки носит особо торжественный, величавый, мощный характер, безусловно связанный с влиянием Вагнера, его монументальных фресковых красок, звучаний, гармоний. Особую роль в брукнеровском оркестровом письме играют медные духовые инструменты. Его симфонии отличаются хоральный тип фактуры, идущий от традиций протестантского хора, столь важного в творчестве Баха, а также выдающееся контрапунктическое мастерство, огромная роль полифонии, придающей особую плотность, многослойность, многомерность ткани его сочинений. Гармонический язык композитора отличается особой сложностью, насыщенностью диссонирующими аккордами. На его стилистику наложили большой отпечаток гармонические открытия Вагнера, особенно стиль его поздних музыкальных драм — «Тристана и Изольды», тетралогии «Кольцо Нибелунгов», «Парсифаля».

«Брукнер — это Шуберт второй половины XIX века, Шуберт, закованный в панцирь медных звучаний, осложненный элементами баховской полифонии и вагне-

ровской «тристановской» гармонии», — отмечал выдающийся музыковед и публицист И. Соллертинский. А известный швейцарский теоретик первой половины XX века Э. Курт писал: «Из многочисленных заблуждений нашей эпохи... самым вздорным... является возведенная в догмат истина, что форма представляет собой слабую сторону Брукнера. В действительности он — гений формы... он находит те меры в форме, которые представляют точное и полное воплощение романтической воли к выражению, и обладает силой объединять внутреннюю романтическую полноту постоянно сменяющихся единичных идей огромной мощью формы, охватывающей своими нарастаниями гигантские разделы».

С присущим композитору ощущением бесконечности, надмирности окружающего пространства связаны необъятные размеры его сочинений, их хронотоп, особые временные пространства, неспешность, неторопливость изложения, подчеркнута эпический характер развития формы. Для первых частей брукнеровских симфоний характерны неторопливость, постепенное развитие образов, длительное пребывание в одном состоянии. Начало часто представляет собой длительное звучание одного аккорда в тремолирующем изложении струнных инструментов на пианиссимо, создающие определенную атмосферу для вступления темы главной партии. Образцом стали вагнеровские приемы, использованные им, например, в начале музыкальной драмы «Золото Рейна», первой части тетралогии «Кольцо Нибелунгов».

Главная тема чаще всего имеет функцию и роль темы-идеи, лейттемы для всей симфонии. Характер ее значителен, приподнят. Длина главной темы также отличается большой протяженностью. Композитор часто использует прием паузирования на грани больших размеров, например между главной и побочной партиями. «Когда я хочу сказать нечто важное, я должен перед тем набрать воздуха» — так охарактеризовал он этот прием. По словам большого поклонника его творчества Ю. Тынянова, «Брукнер — проповедник из сельской церкви, где никто не торопится и можно говорить долго».

Побочная партия в первых частях часто уводит нас в сферу тонкой лирики с фольклорными чертами. Роль заключительной партии более значительна, чем у многих его современников, — она укрупнена, часто носит функцию кульминации экспозиции. Для разработки первой части характерно использование многочисленных полифонических приемов, очень значительна роль коды* с длительным нарастанием и мощной кульминацией, как правило длящейся на протяженном звучании одного аккорда на фортиссимо, на которой заканчивается вся часть.

Вторые части симфоний чаще всего представляют собой психологический центр симфонического цикла. Именно в них композитор любил высказывать свои самые сокровенные мысли, идеи, чувства. «Брукнер — подлинный философ адажио, не имеющий себе равных во всей послебетховенской музыке» (И. Соллертинский). В его адажио, как правило, два образа: один — величественный, приподнятый, другой — мягкий, интимный, отличающийся большей гибкостью, движением.

В третьих частях, скерцо, сконцентрированы народно-бытовые образы, подчеркнута танцевальное начало. Для них характерны поэтизация образов, часто их укрупнение — монументализация, иногда — привнесение в них героического начала. Стихийная мощь часто контрастирует с тонкой лирикой, задушевностью. Средние разделы скерцо (трио) часто весьма развернуты, им присущи задумчивость, мечтательность, тонкая лирика, первозданность, наивность образов соседствуют с глубокими размышлениями.

Финалы симфоний — самые большие по сравнению с предшествующими частями. Это итог цикла, в котором происходит окончательное становление основных образов и разрешение самого конфликта. Пафос борьбы пронизывает музыку финалов на всем ее протяжении. Для композитора чрезвычайно важна идея преодоления, очищения, стремления к свету. Кода, завершающая все многоярусное построение симфонического цикла, чаще всего представляет собой апофеоз, ли-

* *Дополнительное заключительное построение, следующее иногда в музыкальной пьесе после основного заключительного раздела.*

кование, длительно развертываемые во времени. «То, что прославляет он в своих произведениях, — это совершенно объективный и прекрасный строй мира; тут остается место для любых индивидуальных эмоций, для всевозможных движений души и для очень глубокого трагизма, но это именно место в мире, внутри мира; совершенство мироздания — не «по ту сторону» индивида с его переживаниями; мир и человек у Брукнера вместе претерпевают катарсис и вместе очищаются» (культуролог, литературовед, музыковед А.В. Михайлов).

Долгожданное признание композитору принесла Седьмая симфония ми мажор. В конце 1884 года она была исполнена в Лейпциге, а в следующем году ее ждал настоящий триумф в Мюнхене. Это одно из самых светлых, лучезарных произведений композитора. Интересно, что главную тему первой части продиктовал приснившийся ему друг, сказав: «Запомни, эта тема принесет тебе счастье!» Сон оказался пророческим, действительно, это одна из самых совершенных мелодий, написанных Брукнером. Вторая часть симфонии, Адажио до диез минор, стала своеобразной траурной одой столь почитаемому им Вагнеру.

Восьмая симфония до минор самая большая в творчестве композитора, длительность ее приближается к полутора часам. Она написана в той же тональности, что и Пятая симфония Бетховена, и отличается огромной драматической силой. Исполненная сила духа, напряженная внутренняя борьба, глубочайшие переживания, потрясения, испытываемые героем симфонии, делают это сочинение гигантской фреской, поражающей своими масштабами.

Последняя, Девятая симфония сочинялась в 1891–1896 годах уже тяжело больным композитором. Работая над ней, Брукнер записал своеобразную молитву: «Милостивый Боже, дай мне скорее выздороветь! Посмотри, мне ведь нужно быть здоровым, чтобы закончить Девятую!» Однако финал, над которым он трудился до последнего дня жизни, так и не был завершен. Понимая, что сил для его окончания не хватит, Брукнер советовал исполнять вместо последней части «Te Deum» («Тебе Бога хвалим») — одно из своих любимых сочинений для солистов, хора и оркестра на текст святителя Амвросия Медиоланского, написанное им в 1884 году. Девятая симфония посвящена «любимому Богу» («dem lieben Gott»). Такое же посвящение есть и в «Te Deum»: «В благодарность Богу, так как моим преследователям до сих пор не удалось меня погубить... Я хочу, когда будет судный день, подарить Господу партитуру «Te Deum» и сказать: «Посмотри, это я сделал только для Тебя одного!» Уж после этого я, наверное, проскочу».

В последние годы жизни композитор не раз выражал опасения, что его подлинные авторские намерения не дойдут до будущих поколений. За несколько лет до кончины он передал рукописи партитур своих симфоний в Венскую придворную библиотеку с характерной пометкой: «Для будущего». Брукнер оказался прав: через тридцать-сорок лет после его смерти музыковеды и исполнители постепенно стали понимать ценность именно оригинальных, авторских вариантов партитур. С конца 1920-х годов их начинают издавать, к ним обращаются крупнейшие дирижеры — В. Фуртвенглер, О. Клемперер, Б. Вальтер, О. Йохум, Г. Караян, К. Аббадо, С. Челибидак. С их именами связано подлинное возрождение музыки Брукнера, занявшей по праву принадлежащее ей место рядом с симфониями Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Малера, Шостаковича. В нашей стране творчество композитора получило известность не сразу. Еще в начале XX века на его музыку обратили внимание такие музыковеды, как В. Каратыгин, И. Соллертинский. Отдельные симфонии входили в репертуар выдающихся отечественных дирижеров — Е. Мравинского, Е. Светланова. Однако полностью его симфоническое наследие было исполнено и записано Г. Рождественским только в 1980-х годах.

Музыка великого австрийского музыканта и мыслителя будет трудна для восприятия любого поколения слушателей, но нет сомнения, что она никогда не устареет, так как содержит в себе подлинные, высшие художественные ценности, Божественные истины, запечатленные в звуках большим художником, с огромной силой выразившим в своем творчестве глубокую веру во Христа, искреннюю любовь к Нему и к Его мирозданию.

ВОЗВРАЩЕННАЯ СВЯТЫНЯ

Нашему приходу переданы в дар иконы, и среди них замечательный образ Божией Матери Грузинской, некогда принадлежавший храму святителя Митрофана Воронежского.

Рассказывает Татьяна Анатольевна Потапова:

«Рядом с храмом в свое время был детский приют. После революции всех детей распустили, они разошлись кто куда — беспризорицина, а в бывшем приюте стали давать комнаты тем, кто нуждался в жилье. Дед раньше жил на Собачьей площадке на Арбате и сюда специально поменялся, чтобы развести хозяйство и кормить семью. Моя мама и две ее сестры здесь и родились, и я тоже здесь родилась.

Никаких гаражей тогда не было, только разгромленная церковь, три двухэтажных дома с палисадниками и сараи для дров. В нашей комнате были огромнейшие двери под потолок, два огромнейших окна (дед на лето снимал рамы), а за перегородкой устроили темную кухню на одну плиту. Помню еще голландскую печку, она соседнюю комнату отапливала.

В том доме, где трапезная, жил батюшка с семьей, мы звали его поповский дом или дом Митрофанова. Перед ним небольшой палисадничек, там даже овощи выращивали. Прямо на месте дома причта стоял наш сарай, дед в нем разводил кроликов, хранил дрова. Двор был большой, бабушки сидели на завалинках и смотрели за детьми. Напротив храма, где сейчас парк «Савеловский», была поляна, мы там по весне плели венки, а дед пас коров. А через площадь с пожарной каланчой он ходил со мной гулять к «Динамо» в Петровский парк. Ближе к железной дороге с левой стороны был какой-то завод, рабочие приходили и уходили по гудку, можно было по нему сверять время. Там еще стояла кра-

сивая колонка, и, пока не сделали водопровод, мы с дедом брали из нее воду.

В тридцатые годы, когда церковь разорвали, люди — многие были верующие — забирали оттуда иконы. Дед взял купель и поставил в сарай, мне в детстве казалось, она такая большая. Моя крестная (она жила на втором этаже, раньше там, очевидно, были спальни для приютских детей) тоже взяла из храма икону Грузинской Божией Матери и положила в гардероб. А бабушке приснился сон, что икона лежит там-то и ее надо обязательно забрать. Тогда мамина сестра тетя Надя (она была очень верующая, окончила Текстильный институт, работала закройщицей, потом уволилась и стала регентом в церкви в районе Сокола) говорит крестной: «Сим, отдай мне икону, она тебе не нужна, а моей маме приснилась». Так эта икона поселилась у нас, бабушка поставила ее в красный угол и каждый день по нескольку раз молилась. Помню еще, как утром она меня брала в церковь.

В 57-м году, мне тогда было пять лет, мы перехали на Спасскую, а в восьмидесятые приютские дома сломали. Тетя Надя уехала оттуда самая последняя, уже в семидесятые годы. У нее был очень большой угол икон, и, когда она лет пять назад умерла, я все забрала, мы с подружкой хорошо их упаковали и положили на лоджии. Мне советовали: «Ну ты отреставрируй и продай», но кто-то внутри мне подсказывал: нельзя, это очень большой грех, их надо вернуть на то место, где они были. И я все хотела их в церковь привезти, но то одно, то другое, и меня мучило, глодало, что надо вернуть».

Скоро отреставрированная икона Божией Матери вернется в храм. Реставрируются и остальные иконы. Сердечно благодарим Татьяну Анатольевну за ее дар!





ПАТРИАРШАЯ КОМИССИЯ ПО ВОПРОСАМ СЕМЬИ, ЗАЩИТЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

24 октября. Секция «Поддержка семьи — приоритет государственной политики России» в Думе Ставропольского края

Участники обсудили меры по улучшению демографической ситуации в крае и стране, поддержке многодетной семьи, проблеме аборт, эффективность законодательных инициатив. Председатель Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства, член Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере иерей Федор Лукьянов в своем выступлении сказал: «Сила русского народа заключается в его будущем — его детях. И я хотел бы поднять очень важные вопросы, касающиеся рождаемости в нашей стране. Нашему правительству поставлена важная задача вписать мораль в законодательство. Сегодня реформируется вся юридическая система страны, она поворачивается в сторону традиционных ценностей. Флагманом этого поворота является 809-й Указ Президента, и из семнадцати традиционных ценностей, которые там указаны, на первом месте стоит жизнь человека».



25 октября. XI Ставропольский форум Всемирного Русского Народного Собора «Крепкая семья — Великая Россия»

В рамках форума прошел показ художественно-документального фильма «Мамино письмо» режиссера Александра Сукачева о защите



жизни нерожденных детей, затем отец Федор отвечал на вопросы. Обсуждалась проблема поддержки женщин, столкнувшихся с выбором, сохранить жизнь ребенка или сделать аборт.

29 октября. Пленарное заседание форума Всемирного Русского Народного Собора в Калининграде

В своем выступлении отец Федор заявил, что ключевым пунктом семейно-демографической политики является защита, укрепление наших традиционных ценностей. Особенно актуален вопрос соответствия нормативных правовых актов различных уровней традиционным духовно-нравственным ценностям и, следовательно, национальным интересам России в части сохранения ее народа. Для коренного изменения демографической ситуации необходимо работать в долгосрочной пер-



спективе, нашей стране нужен не Год, а Десятилетие семьи. Социальная поддержка многодетных семей должна носить комплексный характер. Поддержку молодых семей из числа студентов ВУЗов надо распространить на учащихся техникумов и колледжей. Для повышения рождаемости от абортот должны отказаться частные клиники, которые материально заинтересованы в абортах и им невыгоден отказ от них женщин. Причем большинство женщин, способных родить второго и третьего ребенка (это возрастной диапазон 29–39 лет), чаще всего обращаются именно в частные клиники.

29 октября. Круглый стол региональных отделений Всемирного Русского Народного Собора и Союза православных женщин, прошедший в Законодательном Собрании Калининградской области

На заседании, посвященном выработке правовых мер по поддержке семей, стимуляции



рождаемости и многодетности, отец Федор говорил о необходимости принятия закона о статусе многодетной семьи и программы Десятилетие семьи, а также других важных мерах. Участники единодушно поддержали предложенные им инициативы.

12 и 13 ноября Госдума приняла во втором и третьем чтениях законы о запрете усыновления российских детей гражданам стран, в которых разрешена смена пола, и запрете пропаганды отказа от рождения детей (чайлдфри). «Государство обязано обеспечивать право ребенка родиться и быть воспитанным в естественной семье как союзе мужчины и женщины, в социальной среде с традиционными ценностями, — прокомментировал новые законы отец Федор. — Запрет пропаганды чайлдфри есть победа над информационной агрессией против наших детей. В российских соцсетях были развернуты десятки тысяч групп по пропаганде бездетности с целью убедить молодое поколение не создавать семьи. Иногда они просто переводили с английского агитационную продукцию, направленную на ненависть к детям и семейному образу жизни. Очень отраднo, что инициатива, с которой неоднократно обращался к законодателям Святейший Патриарх, поддержана на столь высоком уровне. Православные христиане с радостью воспринимают эту новость как еще один шаг государства по защите семьи».

30–31 октября. VIII Всемирный конгресс соотечественников, проживающих за рубежом. Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя

В работе форума под лозунгом «Вместе с Россией» участвовало 400 руководителей и активистов общественных объединений из более 100 стран, представители федеральных органов законодательной и исполнительной власти, субъектов РФ, российских фондов и неправительственных организаций. В выступлении на секции «Защита прав и законных интересов соотечественников» отец Федор рассказал, что по благословению Святейшего Патриарха Патриаршая комиссия совместно с Отделом внешних церковных связей Московского Патриархата разрабатывает международную Конвенцию о правах и защите семьи, которая станет важным фактором укрепления авторитета России на международной арене, поможет ее сближению с партнерами и союзниками на базе единого ценностного фундамента, даст возможность противостоять западным попыткам изолировать Москву дипломатически и навязывать странам и народам мира извращенную радикально-либеральную парадигму развития. Провозглашение брака как союза мужчины и женщины, отказ от концепции гендера и возможности смены пола, защита автономии семьи — вот то, в чем нуждаются люди всего мира.



данными глазами, и ей радостно, что ее так возвысили. И каждый из нас, если бы немножко смирился, обязательно ощутил бы радость, блаженство, почувствовал бы, вкусил, что такое Божественная благодать. «Вкусите и видите, яко благ Господь». А человек, которого не касалось смирение, понятия не имеет о благодати Божией, это совершенно принципиально невозможно.

«Блаженны алчущие ныне, ибо насытитесь». Речь идет, конечно, не о еде, вряд ли Христос стал проливать Свою Кровь ради того, чтобы каждому было по булке хлеба. Хотя это задача вовсе не плохая, Господь сказал: «Я был голоден, а вы накормили Меня. Истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне». Любый человек, часть своей пищи уделяющий другому, делает добро, и не только этому человеку, а и себе, потому что тем самым он уподобляется Богу, Который всех насыщает водой, кислородом, всякими витаминами, микроэлементами, клетчаткой и так далее. Все, что для нас необходимо, это Он сочинил, и мы это вкушаем. Но Господь смирен, Он все старается делать через людей и Себя никогда не выпячивает, Он необычайно скромнен в отличие от всех нас. Мы-то, сделав на копейку, хотим это разрекламировать на три рубля, чтобы если не весь мир, то хотя бы полмира узнало о наших добрых делах. Мы начинаем хвастаться, как малые дети, и из-за этого терпим большой урон, нас начинают считать круглыми дураками, потому что хвастаются, конечно, не от большого ума.

«Блаженны плачущие ныне, ибо воссмейтесь». Плакать можно от скорби, от боли душевной или телесной, но Господь, конечно, речь ведет не об этом. Речь идет о плаче духовном, о том, чтобы мы не просто сожалели о своих согрешениях, а чтобы вся наша душа сотрясалась, чтобы мы видели всю глубину своей скверны, чувствовали, что ту пропасть между нами и Богом, которая могла бы сократиться, мы только увеличиваем, потому что вместо того, чтобы каяться, еще спорим, продолжаем отстаивать свою пра-

воту: «Я его осуждаю, потому что он такой. Я ору, потому что он меня раздражает», и так далее и так далее. А Церковь призывает находить оправдание у Бога: «Научи мя оправданием Твоим». Если же ты сам себя оправдываешь, значит, ты не нуждаешься в оправдании от Бога. Если ты сам такой хороший, зачем тебе благодать Божия? И Господь тихо, смиренно уходит, Он никогда не будет настаивать на Своем, потому что это противно любви.

Мы-то всё хотим кого-то в церковь затащить, спасти чуть не силком, не из-под палки, и это дело богопротивное, потому что мы делаем это только из себялюбия и достигаем ровно обратного результата. Мы хотим, чтобы каждый человек был такой, как мы, и нам очень неприятно, что наши дети, внуки другие, мы не можем с этим смириться. Бог смиряется, Он это терпит, а мы нет, мы не терпим, и не потому, что их любим. Если бы любили, мы бы никого не истязали, а мы мучаем, мы им мешаем жить, иногда настолько, что при слове «Бог» их просто трясет, потому что оно ассоциируется с этой жуткой женщиной, которая чего-то все нудит, чего-то все время заставляет: то не делай, это не ешь. И что, мы стараемся ради Бога? Нет, мы служим дьяволу, потому что отвращаем людей от Бога. Вместо того, чтобы являть образ христианский, являем им образ Бабы-яги. Кто же за Бабой-ягой пойдет в церковь? Да там, скажут, все такие.

Совершенно верно, только не все, две трети. Приди в любой храм и обязательно наткнешься именно на них, они тебе по полной программе выдадут, потому что со своими детьми и внуками потерпели полный крах и теперь в тебя своими клыками вопьются так, что лет тридцать будешь бояться порог храма переступить. Как будто специально приходят и набрасываются на людей — и это называется верующие. Ну да, все они очень верующие, только вера эта, к сожалению, не христианская. Эта вера такая же, которая распяла Христа. Христа не атеисты распяли, их тогда вообще в природе не было, до такого бре-

да, что Бога нет, человек тогда еще дойти не мог. Надо совсем из ума выжить, чтобы так думать. Как же нет, ты что, слепой, что ли, совсем? Вот смотри, все тела при охлаждении сжимаются, а вода расширяется — ну-ка, почему это так? А это Бог устроил, чтобы лед всплывал, а внизу была вода, и у нее температура не минус двадцать, как на улице, а минус четыре или три, иначе ничего живого не останется.

«Блаженны вы, когда возненавидят вас люди и когда отлучат, и будут поносить, и пронесут имя ваше, как бесчестное, за Сына Человеческого». А нам, наоборот, все время хочется кем-то быть, мы хотим, чтобы с нами считались, чтобы кто был никем, тот стал бы всем. У нас сознание не христианское, а вполне коммунистическое, потому что Господь учил обратному: вставай последним, садись последним. Вот один человек лет под шестьдесят пришел поступать в монастырь, а там как раз трапеза, и монах швырнул ему какой-то кусок. Он встал на четвереньки, взял ртом и стал есть, то есть ему была дана задача чисто монашеская, и он ее выполнил на пять. Ну раз человек понимает, что такое смирение, игумен говорит: «Хорошо, берем тебя в монастырь». И потом у него спрашивают: «Зачем ты встал на четвереньки, не мог рукой поднять?» — «Ну мне, — говорит, — кинули, как собаке, значит, я и должен есть, как пес».

Это, правда, было давно, полторы тысячи лет назад, сейчас таких нету. Попробуй кого-то из нас тронуть. Не то что, как собаке, кость кинуть, а погладить нежно-нежно, только не по шерсти, а против. Если руку не откусят сразу, считай, тебе крупно повезло, потому что все вокруг очень нервные, все воспалены, у всех как кожа снята, ничего переносить не могут. А Господь говорит наоборот: если вас поносят, то вы блаженны. Но нам это не нравится, мы хотим, чтобы нас ласковыми именами называли, чтобы нам приспичило — тут же вынь да положь. Мы с другими людьми никогда не считаемся, с их самочувствием, с их возможностями, мы все время пребываем в состоянии оби-

❖ ды, это наше перманентное состояние. ❖ Почему, что, люди, что ли, все плохие, ❖ народ такой пошел? Да нет, наши страдания от собственного свинства, а уж ❖ никак не оттого, что все вокруг плохие. ❖ Люди такие же несчастные, больные, ❖ нервные, как и мы, ничуть не хуже и не лучше, все одинаковые.

❖ И вот Господь учил Своих учеников, ❖ говорил: кто пойдет этим путем покаяния, ❖ смирения, терпения, тот действительно достигнет блаженства. ❖ Некоторые Ему поверили и достигли блаженства ❖ очень трудным путем. Кто через жестокую ❖ смерть, как апостолы Петр и Андрей, ❖ которых на кресте распяли. Кто через ❖ тяжкие пытки, как Иоанн Богослов. ❖ Кто, как поздние мученики, через ❖ тюрьмы, ссылки. Кто через жестокий ❖ пост, бдения. А кто через обильное ❖ творение милостыни, как Василий Великий, ❖ который сначала все имение отдал нищим, ❖ оставил себе только несколько книг и ❖ крестился в двадцать девять лет. ❖ Его мамаша не боялась, что у него ❖ диатез или не дай Бог он умрет, надо ❖ скорее крестить. Нет, в те далекие ❖ годы люди веровали чуть-чуть в Бога и ❖ понимали, что «а вдруг умереть» — ❖ это невозможно, потому что жизнью и ❖ смертью только Бог распоряжается. ❖ Надо — тебя в этот день Господь ❖ возьмет, хотя бы ты и не болел. ❖ Я таких случаев огромное количество ❖ знаю: вот с человеком сидишь ❖ разговариваешь, а потом звонят, ❖ говорят, умер, вдруг сердце ❖ остановилось прямо во сне. Или, ❖ наоборот, думаешь, какой человек ❖ больной, осталось, может, ❖ неделю жить, а он живет и пять, ❖ и десять лет.

❖ Все в руках Божиих, но у нас, к ❖ сожалению, нет веры. И все наши ❖ проблемы начинаются с маловерия, ❖ мы не хотим немножко поупражняться ❖ в смирении, в терпении, в плаче о ❖ грехах. Вот возьми и, прежде чем ❖ кого-то осуждать или на кого-то ❖ жаловаться, вспомни свою жизнь: ❖ ну а кто я такой? Или, если не ❖ помнишь, обратись к Богу, скажи: ❖ «Господи, ты мне припомни» — и ❖ Господь тут же напомним, что ты ❖ вытворял в своей жизни. Тогда ❖ сравни то, за что осуждаешь ❖ человека, с тем, что вытворя-

рял сам, и потом сразу к зеркалу — если немножко покраснел, значит, еще совесть какая-то есть, а если нет, тогда надо долго молиться, чтобы она хоть чуть-чуть пробудилась, потому что без совести уж никак ничего не выйдет, Господь тебе не сможет дать благодать.

На самом деле Господь может, но мы не сможем это удержать, потому Он и не дает. Каждый наверняка помнит: когда он только в Церковь пришел, то чувствовал благодать Божию, и Господь по его молитвам помогал ему несчетное число раз, чтобы его укрепить, укоренить в Церкви, чтобы он пустил корни. А потом? А потом надо уже трудиться самому. Иначе, если дать сразу всю благодать, получится как с Мотовиловым: он, будучи еще не готов, испытал благодать Божию, которая была в Серафиме Саровском, и потом пришлось за это платить, многие годы он страдал

и только после причастия получал небольшое облегчение.

Конечно, благодать Божия — это всегда дар, она во много раз превышает те труды, молитвы, бдения, которые человек употребляет, чтобы ее стяжать. Поэтому от нас требуется не какое-то деяние, достойное великих мужей. Нет, нужно только устремление сердца, а все остальное Господь сделает Сам. Но вот этого устремления и не наблюдается, а больше жажда того, чтобы меня любили, уважали, чтобы у меня все было и ничего не болело, — все противоположное Евангелию, все наши желания от начала и до конца. И в этом надо исправиться, что в переводе на духовный язык значит покаяться. Об этом надо пролить слезы, тогда в нас действительно что-то изменится и мы сможем войти в блаженство соединения со Христом. Помогите нам в этом, Господи. Аминь.

ИНФОРМАЦИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дорогие братья и сестры, благодарим всех пожертвовавших на возрождение храма святых апостолов Петра и Павла в Волоколамске. Напомним, что этот храм конца XVII века построен на месте кладбища девичьего Власьевского монастыря, над могилой матери преподобного Иосифа Волоцкого схимонахини Марии. С 1814 по 1833 год его настоятелем был отец Алексей Поспелов — прапрапрадед протоиерея Димитрия Смирнова. В 2017 году отец Димитрий начал восстанавливать храм и в 2020 году на престольный праздник святого Алексия, человека Божия, вместе с московским и волоколамским духовенством совершил в нем первую Божественную литургию. Уже после смерти батюшки литургия стала проводиться еженедельно. С помощью жертвователей удалось полностью начерно закрыть кровлю от осадков. Следующим этапом будет покупка материалов и установка кровли из медного листа. Тем, кто может помочь в этом добром деле, сообщаем реквизиты фонда и QR-code для сбора средств:

Благотворительный фонд во имя святых апостолов Петра и Павла

ИНН 7713446023 КПП 771301001

Р/с 40701810240000000651 в ПАО Сбербанк г. Москва

К/с 30101810400000000225 БИК 044525225

Юридический адрес: 127287, г. Москва, ул. 2-я Хуторская, д. 40, строение 3, оф. 1

КОД ОКПО 19525165 Код ОКВЭД 64.99

Директор Кривцов Юрий Владимирович

Тел./факс +7-495-215-04-89





В нашем книжном магазине по благословению о. Федора появилась **книга «Пустите детей приходить ко Мне»** (издательство Московской Патриархии), которая будет очень полезна педагогам и родителям. Ее автор Лариса Старобинец – психолог, директор Воскресной школы – пишет о проблемах, связанных с христианским воспитанием, о молодежи, важных вопросах современной жизни. В книге двадцать две главы, в том числе «Семья», «Как детям поститься», «Детская исповедь», «О молитве», «Оберегать ли детей от темы смерти», «О подростках», «Если дети уходят из Церкви». Второй раздел включает пятнадцать бесед с детьми на темы «Есть ли Бог?», «Гордость», «Об осуждении», «Про любовь», «Разговор о совести», «Об отношении к близким», «Дружба» и другие.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

*В декабре все наши мастер-классы посвящены подготовке к Рождеству!
Приглашаем детей и их родителей!*

1 декабря

Снеговик в шапке

Зима пришла, пора лепить снеговиков. Если снег пока не выпал, не беда, смастерим веселого снеговика в теплой шапке для украшения елки.

8 декабря

Ангел на елку

Продолжаем подготовку к празднику, сделаем воздушного ангела из бумаги.

15 декабря

Рождественская елочка

Украсим деревянную елочку в технике декупаж. Ее можно поставить на стол или подарить.

22 декабря

Подарочная упаковка

Скоро Рождество, сделаем красивую упаковку для сладких подарков.

*Мастер-классы проходят в Центре семьи (фойе второго этажа)
или в Доме образования (фойе первого этажа). В расписание могут вноситься изменения,
следите за объявлениями в притворах.*

ПРАЗДНИКИ В ЦЕНТРЕ СЕМЬИ

Приглашаем детей на **Рождественские елки** 27, 28 и 30 декабря в 11.00, 29 декабря в 13.00. Театральная студия «Петровский парк» покажет спектакль «Золотая рыбка» с уникальными куклами художника Георгия Уварова. В программе гусли, пение, веселые игры и задания, творческие мастер-классы и, конечно же, подарки. Будет, как всегда, душевно и уютно!

12 января пройдет **Рождественский праздник** Воскресной школы.
Приглашаются все желающие.

Приходской мини-садик «Ксенофонт и Мария» приглашает:

В группу кратковременного пребывания (9.30–12.30) детей 3,5–6,5 лет. Развивающие занятия (лепка, аппликация, рисование), чтение книг, игры. Учим буквы и цифры в игровой форме.

ЛФК (профилактика плоскостопия).

Поделки из природных материалов с элементами изучения окружающего мира. Нейроигры.

Абонементы 4, 8, 12 раз в месяц. Посещение платное.

В группу полного дня (8.30–18.00) детей 3,5–6,5 лет.

В течение дня развивающие занятия, чтение книг, игры, раз в неделю закон Божий, музыкальные занятия.

Питание в трапезной, тихий час, 2 раза в день прогулки.

Посещение платное. По всем вопросам звоните: +7-905-746-85-55, Лидия Вячеславовна.

В помещении мини-садика «Ксенофонт и Мария» проходят **воскресные занятия для малышей** от 3 до 8 лет: 12.00–12.15 основы Закона Божия, 12.15–12.30 лепка, рисование, аппликация. Тел. +7-963-771-36-81, Пелагея Николаевна.

Каждое воскресенье с 12.30 до 13.10 в актовом зале на 3-м этаже дома причта при Благовещенском храме о. Николай Михалев проводит **Беседы о Боге для детей 9–12 лет**. Тел. +7-963-770-98-56.

При Благовещенском храме открыт **женский гимназический класс**. Учитель с 20-летним стажем, обучение по программам Петерсон, Ясюкова, Илюхина, индивидуальный подход. Рукоделие, музыку, рисование ведут опытные увлеченные педагоги; воспитание в духе русских православных традиций; посещение музеев, театров, святых мест. В классе не более восьми человек; осталось два места, подбираем девочек 6–7 лет. Тел. +7-985-704-04-99, Екатерина Александровна.

Студия прикладного творчества «Светлица» приглашает девочек школьного возраста. Обучаем вязанию, ткачеству, макраме и другим видам рукоделия. Занятия проходят в Доме образования по субботам и воскресеньям с 11.00 до 14.00, а по воскресенья еще с 14.30 до 17.30. Посещение платное. Тел. +7-925-255-92-90, Альфия Альбертовна.

В Центре семьи работает бесплатный **кружок вязания** для взрослых и детей от 6 лет. Занятия по субботам с 11.00 до 13.00. При себе надо иметь нитки 200–300 м на 100 г и крючок 3–4 мм.

Воскресная школа по воскресеньям с 13.00 до 18.00 проводит бесплатные занятия по закону Божию, клиросному пению, флейте, фортепьяно, живописи, бисероплетению, театральному искусству, немецкому и английскому языкам. Адрес: ул. 8-го Марта, д. бг. Дополнительная информация по тел.: +7-495-611-36-25.

В гимназии работает **кружок судомоделирования**, ребята строят гоночные радиоуправляемые парусные яхты (модель F5-топо) и участвуют в соревнованиях. Желающие узнать о яхтах, собрать их со своими детьми или присоединиться к нашей команде могут обращаться к о. Михаилу, тел. +7-916-687-77-00.

Прикладная самооборона для детей и взрослых. Самозащита без оружия. Навыки самостраховки и поведения в экстремальных ситуациях; базовые приемы самообороны; умение действовать, не превышая пределов самообороны. Занятия помогут выработать самообладание, дисциплинированность, смелость, силу и ловкость. *Группа 8–12 лет*. Вторник 17.00–18.30, пятница 18.00–19.30. *Группа 12–16 лет*. Вторник, 18.30–20.00, пятница. 19.30–21.00. Посещение платное. Тел. +7-934-444-55-56, Алексей Арапов.

Нейропсихолог, специалист по сенсорной коррекции проводит **развивающие занятия нейрогимнастикой** в мини-группах (Центр семьи). *Дети 4–5 лет*. Вторник и пятница 10.00. *Дети 6–7 лет*. Вторник и пятница 11.00. Возможны также индивидуальные и групповые занятия для школьников. Посещение платное. Запись по тел. +7-985-345-45-35.

Молодежная группа «Фавор» приглашает всех желающих от 13 лет на встречи в зале Центра семьи по воскресеньям с 12.00. Вас ждут беседа с о. Федором, чаепитие, настольные и спортивные игры и многое другое. Вопросы по тел. +7-925-623-92-31, Никита Сергеевич.

Танцевальная студия

Классический балет, *группа 15+ лет*. Вторник, четверг, суббота 15.45–17.15.

Народно-сценический танец, *дети всех возрастов*.

Вторник, четверг, суббота 17.15–18.15.

Пугачева Наталья Владимировна, тел. +7-985-724-05-39.

*
Классический балет, *группа 12–14 лет*.

Четверг 18.15–19.45, воскресенье 15.00–16.30.

Балетная гимнастика *для взрослых*. Четверг 19.45–20.45, воскресенье 16.30–17.30.

Кобахидзе Нелли Игоревна, тел. +7-985-351-86-65.

*
Классический балет. *Группа 4–6 лет*.

Понедельник, среда, пятница 16.00–17.00.

Группа 7–8 лет.

Понедельник, среда, пятница 15.00–16.00.

Группа 9–11 лет.

Понедельник, среда, пятница 17.00–18.30.

Рожкова Анфиса Николаевна, тел. +7-968-075-78-05.

Занятия платные. Расписание может меняться, уточняйте у преподавателей.

Приглашаем детей от 6 лет на занятия в **столярную мастерскую**.

Под руководством опытных педагогов ребята осваивают основы работы с деревом и столярными инструментами, научатся дисциплине и уважению к труду.

Посещение платное. Занятия проходят по субботам и воскресеньям в Доме образования, уточнить время и записаться (не позже чем за 2 дня) можно по тел. +7-915-372-40-35, Майя Сорокина.

На 3-м этаже дома причта при Благовещенском храме по вторникам с 18.00 работает **Школа для будущих мам**. Вы узнаете, как правильно питаться, чтобы выносить и родить здорового ребенка; как протекают роды и как правильно рожать; все о послеродовом периоде, грудном вскармливании и уходе за младенцем. Наталья Бочкова, тел. +7-916-187-08-36.



*Поминайте наставников ваших,
которые проповедовали вам
слово Божие.
(Евр. 13:7)*

П О З Д Р А В Л Я Е М

❖
отца Александра Березовского

*с днем Ангела 6 декабря,
на блгв. вел. кн.
Александра Невского*

❖
отца Андрея Спиридонова

*с днем Ангела 13 декабря,
на ап. Андрея Первозванного*

❖
отца Николая Михалева

*с днем Ангела 19 декабря,
на свт. Николая*

В крестильном храме священномученика Владимира ежедневно с 20.00 до 24.00 совершается **молитва о воинах и мирных жителях** с чтением канона ко Пресвятой Богородице. Тел. для записи в очередь: +7-968-643-00-45, Никита.

Каждую субботу в 20.15 в верхнем Благовещенском храме проходит **совместное чтение акафистов** святым, чья память празднуется на грядущей седмице. Приглашаем молодежь от 15 до 35 лет. По окончании чтений устраиваем дружеское чаепитие и спортивные игры в Центре семьи. Также мы совершаем поездки по местам духовного и культурного наследия и вместе творим добрые дела. Тел. +7-968-643-00-45, Никита.

Фронтальная мастерская при Благовещенском храме приглашает добровольцев плести маскировочные сети и делать тактические носилки для воинов. Перед началом необходимо пройти обучение. Также возможна помощь мастерской на дому. Обращаться по тел. +7-915-372-40-35.

Приглашаем прихожан старше 16 лет на **курсы плетения из бумажной лозы**. На четырех базовых занятиях профессиональный преподаватель научит изготовлению лозы и различным техникам плетения и вы сможете создать свои первые работы. На продвинутом курсе научитесь плести салфетки, вазочки, хлебницы, корзины, сумочки и многое другое. Занятия платные. Тел. +7-915-372-40-35, Майя Сорокина.

Певческая школа при Благовещенском храме объявляет набор взрослых и детей на 2024/25 учебный год. Занятия для взрослых проходят по вечерам в будние дни. Обучение трехлетнее. Изучаемые предметы: сольфеджио, церковный обиход, церковно-славянский язык, богослужебный устав. По вопросам приема звонить по тел. +7-963-770-30-66, +7-915-031-96-79.

Сестры милосердия ждут волонтеров для занятий с детьми в Областной психиатрической больнице на ул. 8 Марта. Просим также жертвовать детские настольные игры, раскраски, фломастеры, конфеты и фрукты. Обращаться по тел. +7-926-304-03-80.

Преподаватель приходской Иконописной школы ведет на youtube.com канале **«Церковное искусство с Татьяной Ленёвой»**. 30-минутные выпуски сопровождаются показом слайдов.

Миссионерский КЛУБ «ОРИЕНТИР» по вторникам с 19.00 проводит встречи на 3-м этаже дома причта при Митрофаньевском храме. В программе тематическая беседа, ответы на вопросы, возможен просмотр видео. Алексей, +7-916-958-65-63.

ПРИХОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА на 2-м этаже трапезного корпуса Митрофаньевского храма работает по вторникам и средам с 10.00 до 17.00. Посещение в другое время возможно по личной договоренности (звонить в рабочие часы библиотеки по тел. +7-495-611-40-74). Для записи иметь при себе паспорт.

Приглашаем взрослых и детей на **экскурсии по нашим храмам и территории**. Запись по тел. +7-916-042-38-07, консультант-катехизатор Галина Алексеевна Фролова.

Приходское радио «Благовещение» с января 2005 года выпускает в эфир вероучительные и культурно-исторические передачи. Слушать его можно круглосуточно в интернете: <https://radio-blagoveshchenie.ru>, в системе вещания радиостанции «Радонеж» на частоте 72,92 МГц или на сайте <https://radonezh.ru/radio>.

Семейный клуб трезвости приглашает страждущих недугами винопития, наркомании, игромании и их родственников на встречи по средам с 18.00 до 20.00 в Доме образования (1-й этаж, 30 каб.). Вместе пьем чай и беседуем о семейных отношениях, воспитании детей, ситуациях на работе, проблемах пристрастий. В клубе также можно получить профессиональную врачебную помощь. По воскресеньям в 13.00 в Благовещенском храме служится акафист перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Тел. +7-906-092-18-18, Яна Сергеевна Зотова.

НП «Родительский комитет» проводит бесплатные юридические консультации по вопросам семейного и жилищного законодательства, а также для людей, попавших в трудную жизненную ситуацию, и многодетных семей. С понедельника по пятницу с 10.00 до 20.00 можно задать вопрос по тел. +7-495-612-31-76, +7-963-772-60-14 или записаться на прием.

Приходская театральная студия «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК» объявляет набор. В программе обучение актерскому мастерству и участие в спектаклях. Занятия/репетиции проходят один-два раза в неделю. Приглашаются дети от 8 лет и взрослые до 50 лет. Перед поступлением в студию нужно пройти собеседование. Подробности по тел. +7-963-770-93-45 (Мара Георгиевна). Желающих участвовать в музыкальных спектаклях приглашаем в театральный хор. Занятия проводит раз в неделю регент д. Яков Кудрин, тел. +7-995-299-33-50. Также смотрите информацию в интернете: www.petrovpark.ru, www.vk.com/theatre_petrovpark.

Конный клуб «Лунный бриз» в Мышкино собирает средства на содержание лошадок. Вы можете помочь конкретно коню отца Димитрия Лунтику, который живет у нас на пенсии. Тел. +7-916-730-95-03, ватсап. Перевод можно сделать на сберкарту 4276400061511649, Екатерина Сергеевна, с пометкой «Лошадкам».

Репетитор немецкого и английского языков. Высшее образование (университет Мориса Тореза), опыт работы имеется. Ольга, тел. +7-910-440-49-39.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

ХРАМ
СВЯТИТЕЛЯ МИТРОФАНА
ВОРОНЕЖСКОГО

ХРАМ
БЛАГОВЕЩЕНИЯ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ДЕКАБРЬ

вс 1	Неделя 23-я по Пятидесятнице. Глас 6-й Мч. Платона Мчч. Романа диакона и отрока Варула Мчч. Закхея, диакона Гадаринского, и Алфея, чтеца Кесарийского Св. Николая Виноградова исп., пресвитера (1948)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Николай о. Андрей С.
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Анатолий о. Михаил	8 ³⁰ (В)	о. Александр Б. о. Александр Т.
		Божественная литургия	9 ³⁰	о. Дмитрий Н.	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Андрей С.
		Вечерня Утренняя Молебен свт. Митрофану	17 ⁰⁰	о. Михаил	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Филипп
		Всенощное бдение Исповедь			17 ⁰⁰ (Ц)	о. Николай
пн 2	Свт. Филарета, митр. Московского и Коломенского Щмчч. Порфирия, еп. Симферопольского, Иоасафа, еп. Чистопольского, Сергия Махаева, Михаила Дмитриева, Александра Мишутина, Иоанна Малиновского, Тимофея Кучерова (1937) Иконы Божией Матери, именуемой «В скорбех и печалех Утешение»	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ц)	о. Николай
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Анатолий о. Михаил о. Дмитрий Н.		
		Вечерня Утренняя			17 ⁰⁰ (С)	о. Андрей С.
вт 3	Предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы Прп. Григория Декаполита Щмч. Владимира Медведюка, пресвитера, настоятеля храма святителя Митрофана Воронежского (1937)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Анатолий о. Михаил о. Дмитрий Н.	8 ⁰⁰ (С)	о. Андрей С.
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Михаил о. Анатолий	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)
ср 4	Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (В)	о. Николай о. Александр Б.
		Исповедь	9 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Михаил	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)
		Божественная литургия	9 ³⁰	о. Анатолий	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т.
		Вечерня Утренняя	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (С)	о. Владимир Л.
чт 5	Попразднство Введения Апп. от 70-ти Филимона и Архиппа и мц. равноап. Аппии Блгв. кн. Михаила Тверского Щмч. Владимира Рясенского пресвитера (1932)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	8 ⁰⁰ (С)	о. Владимир Л.
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Федор (все)		
		Вечерня Утренняя			17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б. о. Филипп
пт 6	Свт. Митрофана, в схиме Макария, еп. Воронежского (в Митр. храме) Блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (в Благ. храме) Прмч. Серафима Тьевара (1931)	Молебен с акафистом свт. Митрофану Исповедь	7 ³⁰	о. Федор (все)		
		Исповедь Божественная литургия	9 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б. о. Филипп
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т. о. Александр Б.
сб 7	Вмц. Екатерины Вмч. Меркурия Мч. Меркурия Смоленского Щмч. Евграфа Еварестова пресвитера (1919)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Андрей Щ.	8 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т. о. Александр Б.
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Михаил о. Анатолий о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)

вс 8	Неделя 24-я по Пятидесятнице. Глас 7-й Отдание праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы Сщмчч. Климента, папы Римского, и Петра, архиеп. Александрийского Прмц. Магдалины Забелиной (1931); сщмчч. Серафима, архиеп. Смоленского, Григория Воинова, Иоанна Владимирского, Василия Парийского, Космы Коротких, Иоанна Тарасова, Симеона Афонькина, Илариона Соловьева, Ярослава Савицкого, Александра Вершинского (1937)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Филипп о. Александр Т.
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Михаил о. Анатолий	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Александр Т.
		Божественная литургия	9 ³⁰	о. Дмитрий Н.	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Б.
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (С)	о. Николай
		Молебен свт. Митрофану	18 ³⁰	о. Михаил		
пн 9	Прп. Алипия столпника Освящение церкви вмч. Георгия в Киеве Свт. Иннокентия, еп. Иркутского	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (С)	о. Николай
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Федор К.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Филипп
вт 10	Иконы Божией Матери, именуемой «Знамение» Вмч. Иакова Персянина Обретение мощей блгв. кн. Всеволода, во святом крещении Гавриила	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Федор К.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Филипп
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Анатолий	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Т.
ср 11	Прмч. и исп. Стефана Нового Мч. Иринарха и святых семи жен Сщмч. митр. Серафима Чичагова (1937)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Анатолий	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Т.
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (С)	о. Владимир Л.
чт 12	Мч. Парамона и с ним 370-ти мучеников Мч. Филумена Прп. Акакия Синайского	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	8 ⁰⁰ (С)	о. Владимир Л. о. Александр Б.*
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Андрей С.
пт 13	Апостола Андрея Первозванного Свт. Фрументия, архиеп. Индийского (Ефиопского)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Андрей С. о. Александр Б.
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б.
сб 14	Прор. Наума (в Митр. храме) Прав. Филарета Милостивого (в Благ. храме) Мч. Анании Персянина	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Федор о. Дмитрий Н.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б. о. Николай
		Молебен о даровании чад			10 ⁰⁰ (Ю)	о. Николай
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Анатолий о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)
вс 15	Неделя 25-я по Пятидесятнице. Глас 8-й Прор. Аввакума. Мц. Миропии Прп. Афанасия, затворника Печерского Сщмч. Матфея Александрова пресвитера (1921); сщмч. Димитрия Благовещенского пресвитера и прп. Веры Графовой исп. (1932); сщмч. Алексия, архиеп. Великоустюжского, сщмчч. Константина Некрасова, Николая Заболотского, Сергия Кудрявцева, прмцц. Маргариты Закачуриной, Тамары Проворкиной, Антонины Степановой и Марии Журавлевой, мц. Матроны Коноховой (1937)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Александр Т. о. Александр Б.
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Дмитрий Н. о. Анатолий	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Александр Б.
		Божественная литургия	9 ³⁰	о. Михаил	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Андрей С.
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (С)	о. Николай
		Молебен свт. Митрофану	18 ³⁰	о. Михаил		
пн 16	Прор. Софонии Прп. Саввы Сторожевского (Звенигородского) Св. Георгия Седова исп. (1960)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (С)	о. Николай
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Андрей С.
вт 17	Вмц. Варвары и мц. Иулиании Прп. Иоанна Дамаскина Свт. Геннадия, архиеп. Новгородского Сщмч. Димитрия Неведомского пресвитера, прмц. Анастасии Титовой (1937)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Андрей С.
		Вечерня Утренья	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Т.
		Всенощное бдение Исповедь Божественная литургия			21 ⁰⁰ (Ц)	о. Анатолий о. Владимир А.

ср 18	Прп. Саввы Освященного Свт. Гурия, архиеп. Казанского. Мч. Анастасия Щмч. Илии Четверухина пресвитера (1932); прмч. Геннадия Летюка (1941); св. Сергия Правдолюбова исп., пресвитера (1950)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Т. о. Александр Б.
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Федор о. Анатолий о. Михаил о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Николай (все)
чт 19	Свт. Николая, архиеп. Мир Ликийских, чудотворца	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Анатолий о. Дмитрий Н. о. Михаил	6 ⁴⁵ (В)	о. Николай о. Александр Б. о. Андрей Щ.
		Исповедь			9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Александр Т.
		Божественная литургия			10 ⁰⁰ (Ц)	о. Андрей С. о. Филипп
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (С)	о. Филипп
пт 20	Свт. Амвросия, еп. Медиоланского Прп. Антония Сийского Прп. Нила Столобенского Селигерской (Владимирской) иконы Божией Матери	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (С)	о. Филипп
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б.
сб 21	Прп. Патапия Прп. Кирилла Челмогорского Мц. Анфисы в Риме Щмч. Сергия Орлова пресвитера (1937)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Андрей Щ. о. Дмитрий Н.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б. о. Филипп
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Анатолий о. Михаил о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)
вс 22	Неделя 26-я по Пятидесятнице. Глас 1-й Зачатие праведной Анною Пресвятой Богородицы (в Митр. храме) Иконы Божией Матери, именуемой «Нечаянная Радость» (в Благ. храме) Пророчицы Анны, матери прор. Самуила Щмч. Владимира Виноградова пресвитера (1919); щмч. Владимира Джуриного пресвитера и мц. Евфросинии Джуриной (1920); щмчч. Василия Ягодина и Александра Буравцева пресвитеров (1937)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Александр Б. о. Николай
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Анатолий о. Михаил	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Николай
		Божественная литургия	9 ³⁰	о. Дмитрий Н	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т.
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Николай
		Молебен свт. Митрофану	18 ³⁰	о. Михаил		
		Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Николай
пн 23	Мчч. Мины, Ермогена и Евграфа Свт. Иоасафа, еп. Белгородского Прп. Анны Столяровой исп. (1958)	Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Александр Б.	17 ⁰⁰ (С)	о. Андрей С.
		Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Александр Б.	8 ⁰⁰ (С)	о. Андрей С.
вт 24	Прп. Даниила Столпника Прп. Никона Сухого, Печерского Мч. Миракса	Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Анатолий о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т. о. Николай
		Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Александр Б.	8 ⁰⁰ (С)	о. Андрей С.
ср 25	Свт. Спиридона, еп. Тримифунтского, чудотворца Щмч. Александра, еп. Иерусалимского	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Анатолий о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Т. о. Николай о. Филипп
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Владимир Л.
чт 26	Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста Мц. Лукии	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Владимир Л.
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Владимир А.	17 ⁰⁰ (С)	о. Филипп
пт 27	Мчч. Фирса, Левкия и Каллиника Мчч. Филимона, Аполлония, Ариана и Феотиха Щмч. Александра Юзефовича пресвитера и мч. Иоанна Менькова (1920)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Владимир А.	8 ⁰⁰ (С)	о. Филипп
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б.
сб 28	Щмч. Елевферия, матери его мц. Анфии и мч. Корива епарха Собор Крымских святых. Собор Кольских святых Мч. Еливферия	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Михаил	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б. о. Андрей С.
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Михаил о. Анатолий о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)

		ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО		ХРАМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ		
вс 29	Неделя 27-я по Пятидесятнице, святых праотец. Глас 2-й Прор. Аггея. Мч. Марина Блж. царицы Феофании Сщмч. Владимира Алексеева пресвитера (1918); сщмч. Аркадия, еп. Бежецкого, Илии Чередеева, Павла Фаворитова, Феодосия Болдырева, Владимира Дамаскина, Александра Колоколова, Петра Зиновьева пресвитеров, прмч. Макария Смирнова (1937)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Андрей С. <i>о. Филипп</i>
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Михаил <i>о. Анатолий</i>	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Филипп
		Божественная литургия	9 ³⁰		10 ⁰⁰ (Ц)	о. Дмитрий Н.
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (С)	о. Филипп
		Молебен свт. Митрофану	18 ³⁰	о. Михаил		
пн 30	Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила Прп. Даниила исп., в схиме Стефана	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	<i>о. Михаил</i>	8 ⁰⁰ (С)	<i>о. Филипп</i>
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Федор К.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Андрей С.
вт 31	Мч. Севастиана и дружины его Сщмч. Фаддея, архиеп. Тверского , сщмч. Николая, архиеп. Великоустюжского (1937) <i>Новогодний молебен (после вечерней службы)</i>	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	о. Федор К.	8 ⁰⁰ (Ю)	<i>о. Андрей С.</i>
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	<i>о. Анатолий</i>	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Т.
		Всенощное бдение Исповедь Божественная литургия			22 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Б. о. Николай

Я Н В А Р Ь

ср 1	Мч. Вонифатия (<i>в Митр. храме и в Благ. храме ночью</i>) Прп. Илии Муромца (<i>в Благ. храме</i>) Мчч. Илии, Прова и Ариса, египтян <i>Новогодний молебен</i>	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	<i>о. Анатолий</i> о. Дмитрий Н.	8 ⁰⁰ (Ю)	<i>о. Александр Т.</i> о. Филипп
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Андрей Щ.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Владимир Л.
чт 2	Предпразднство Рождества Христова Прав. Иоанна Кронштадтского Сщмч. Игнатия Богоносца Сщмч. Николая Чернышева пресвитера и мч. Варвары Чернышевой (1919)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	<i>о. Андрей Щ.</i>	8 ⁰⁰ (Ю)	о. Владимир Л. <i>о. Александр Б.</i>
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Филипп
пт 3	Свт. Петра, митрополита Московского и всея России, чудотворца Мч. Иулиании и с нею 500 мужей и 130 жен, в Никомидии пострадавших Сщмч. Никиты, еп. Белевского (1938)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	<i>о. Михаил</i>	8 ⁰⁰ (Ю)	<i>о. Филипп</i>
		Вечерня Утреня	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н.	17 ⁰⁰ (Ю)	о. Александр Б.
сб 4	Суббота перед Рождеством Христовым Вмц. Анастасии Узорешительницы Мчч. Хрисогона, Феодотия, Евода, Евтихиана и иных Сщмчч. Димитрия Киранова и Феодора Поройкова пресвитеров (1938)	Исповедь Божественная литургия	8 ⁰⁰	<i>о. Дмитрий Н.</i> о. Анатолий	8 ⁰⁰ (Ю)	<i>о. Александр Б.</i> о. Николай
		Всенощное бдение Исповедь	17 ⁰⁰	о. Дмитрий Н. о. Михаил о. Анатолий	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор (все)
вс 5	Неделя 28-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец. Глас 3-й Мучеников иже в Крите: Феодула, Саторнина, Евпора, Геласия и прочих Прп. Нифонта, еп. Кипрского Сщмч. Василия Спасского пресвитера и прмчч. Макария Миронова и Ионы Смирнова (1938)	Исповедь Божественная литургия	7 ⁰⁰ (Ел)	о. Андрей Щ.	6 ⁴⁵ (Ю)	о. Филипп о. Андрей С.
		Исповедь Молебен	8 ³⁰	о. Дмитрий Н. о. Михаил	9 ⁰⁰ (Ц)	о. Федор о. Андрей С.
		Божественная литургия	9 ³⁰	<i>о. Анатолий</i>	10 ⁰⁰ (Ц)	о. Александр Б.
		Вечерня Малое повечерие Утреня	17 ⁰⁰	о. Михаил	17 ⁰⁰ (Ц)	о. Николай о. Александр Б.
		Молебен свт. Митрофану	18 ³⁰	о. Михаил		

В Благовещенском и Митрофаниевском храмах ежедневно дежурит священник или диакон, к которому можно обращаться со своими вопросами и нуждами. Имя дежурного в расписании выделено курсивом. Знаком (*) отмечен дежурный священнослужитель, не принимающий участия в службах.

ХРАМ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ *Служащий о. Борис*

пт 27 НОЯБРЯ 17⁰⁰ – Вечерня Утреня

сб 28 НОЯБРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

По воскресеньям и большим праздникам в храме служитя ранняя литургия.

ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ИОАННА АРТОБОЛЕВСКОГО *Служащий о. Владимир А.*

вс 1 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 3 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

ср 4 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

сб 7 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

вс 8 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

чт 12 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Вечерня Утреня

пт 13 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

сб 14 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

вс 15 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

ср 18 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

чт 19 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

сб 21 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

вс 22 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 24 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

ср 25 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

сб 28 ДЕКАБРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

вс 29 ДЕКАБРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

ср 1 ЯНВАРЯ 17⁰⁰ – Вечерня Утреня

чт 2 ЯНВАРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

сб 4 ЯНВАРЯ 17⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

вс 5 ЯНВАРЯ 8⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

17⁰⁰ – Вечерня Малое повечерие Утреня

ХРАМ СВЯТОГО МУЧЕНИКА ВОНИФАТИЯ *Служащие о. Филипп, о. Борис, о. Андрей Щ.*

вт 3 ДЕКАБРЯ 16⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

ср 4 ДЕКАБРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 10 ДЕКАБРЯ 16⁰⁰ – Молебен с акафистом мч. Вонифатию

ср 11 ДЕКАБРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 17 ДЕКАБРЯ 16⁰⁰ – Молебен с акафистом мч. Вонифатию

ср 18 ДЕКАБРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 24 ДЕКАБРЯ 16⁰⁰ – Молебен с акафистом мч. Вонифатию

ср 25 ДЕКАБРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

вт 31 ДЕКАБРЯ 16⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь

ср 1 ЯНВАРЯ 8³⁰ – Исповедь Божественная литургия

ВС 1 ДЕКАБРЯ	8 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия
ВТ 3 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
СР 4 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия
ЧТ 5 ДЕКАБРЯ	6 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия 18 ⁰⁰ – Молебен свт. Спиридону и прп. Андрею Рублеву
ПТ 6 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
СБ 7 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ВС 8 ДЕКАБРЯ	8 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия
ПН 9 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
ВТ 10 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия
ЧТ 12 ДЕКАБРЯ	6 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
ПТ 13 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
СБ 14 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ВС 15 ДЕКАБРЯ	8 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия
ПН 16 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
ВТ 17 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия
СР 18 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ЧТ 19 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 18 ⁰⁰ – Молебен свт. Спиридону и прп. Андрею Рублеву
ПТ 20 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
СБ 21 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ВС 22 ДЕКАБРЯ	8 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия
ВТ 24 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
СР 25 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия
ЧТ 26 ДЕКАБРЯ	6 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия 18 ⁰⁰ – Молебен свт. Спиридону и прп. Андрею Рублеву
ПТ 27 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Вечерня Утреня
СБ 28 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия 17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ВС 29 ДЕКАБРЯ	8 ³⁰ – Исповедь Божественная литургия

ПН 2 ДЕКАБРЯ	17 ⁰⁰ – Всенощное бдение Исповедь
ВТ 3 ДЕКАБРЯ	8 ⁰⁰ – Исповедь Божественная литургия

В расписание богослужений могут вноситься изменения, вызванные болезнью священников и другими непредвиденными обстоятельствами.

20 октября на вечере памяти отца Димитрия показали фильм «Родичи. Автобиографические воспоминания» с рассказами батюшки о своих родственниках – священномучениках и исповедниках. Затем воспоминаниями поделились о. Александр Ильяшенко и о. Константин Татаринцев. По традиции прихожане приготовили небольшой концерт, прозвучали произведения Баха и Бортнянского в исполнении сводного хора под управлением д. Феодосия и струнного квартета семьи Норов, а также любимая батюшкина песня «Гибель Варяга» в обработке Свешникова. Потом слово предоставили родным отца Димитрия – брату Алексею Николаевичу и дочери Марии Дмитриевне. Алексей Николаевич говорил об истории храма Петра и Павла в Волоколамске – родового храма Смирновых, который батюшка начал восстанавливать в 2017 году, Мария Дмитриевна – о роли новомучеников в жизни их семьи. В завершение о. Федор рассказал о плодах деятельности батюшки, которые мы видим уже после его смерти. Государство приняло важные меры по сохранению жизни нерожденных детей и защите семейных ценностей. Еще несколько лет назад это казалось невозможным, но сейчас молитвами батюшки произошло. На вечер собралось около трехсот человек, встреча была по-семейному теплой.



21 октября, четвертая годовщина со дня кончины отца Димитрия. Панихида на его могиле.

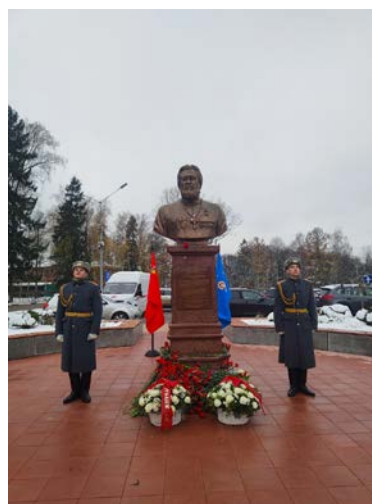


23 октября в гимназии поздравили с 80-летием одного из старейших педагогов, который преподает уже 25-й год, – историка и москвоведа Николая Владимировича Кривоцуцкого.

24 октября детский дом «Павлин» участвовал в вечере памяти отца Димитрия в Сретенской Духовной семинарии, на нем выступили и батюшкины племянники – Квартет Ивана Смирнова.



31 октября в митрофаньевской трапезной был концерт класса академического вокала Дарьи Сычевой. Прихожане и гости исполнили арии из оперы, романсы и песни советской эстрады.



6 ноября, во вторую годовщину гибели о. Михаила Васильева, у его памятника во Власихе прошел митинг с участием духовенства, городских властей, военных, школьников, жителей гарнизона, родных и друзей. Атмосфера была очень теплой, все с благодарностью вспоминали батюшку.

10 ноября студия «Петровский парк» повторила спектакль «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, или Притча о блудном сыне».





ВОСХОД



ВИД С АНДОМА-ГОРЫ НА ОНЕЖСКОЕ ОЗЕРО

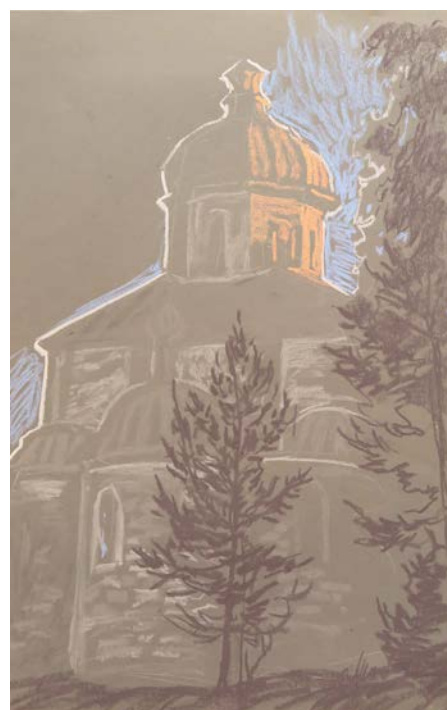
20 октября в гимназии состоялось открытие выставки Екатерины Штеренберг «Онежье».



ОЛЬКОВО. ОБРЫВ

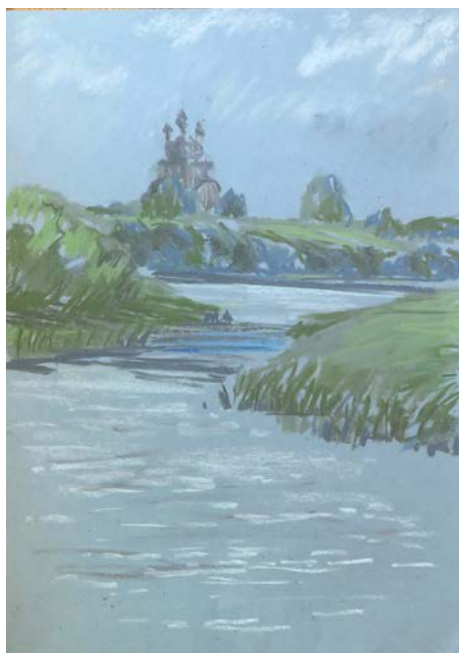


КОСТЕР



КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ СОБОР
НА КИЙ-ОСТРОВЕ

ПОДПОРОЖЬЕ. ПОГОДА МЕНЯЕТСЯ



ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

